


■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالات ■ العدد ٣٠ ■ الاثنين ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٥ ■ ٢٤ ذو القعدة ١٤٢٦ هـ ■



■ مادجر : الريان لن يخسر بعد اليوم!

■ أنديتنا . . هل تتحول إلى شركات تجارية ؟!

■ أبطال الشتاء هاربون من «التفنيش»

# المطاردة مستمرة

## موسوفيتش : التجنيس واقع عالمي لماذا نرفضه ؟

## العماري يقلب الموازين

## الفهد الأسود الذي صنع الأسطورة من البؤس

## يوم رمى فيه القطريون العقال

**عام كامل مر على الإنجاز اللامع والكبير الذي حققه العنابي في «خليجي ١٧» ، تلك الدورة التي سجلت منعطفا مهما في تاريخ البطولة ليس بسبب نظامها الجديد ذاك أو ما اتسمت به من نجاح تنظيمي منقطع النظير فقط ، بل وأيضا بما تميزت به من مستوى فني كان قد ألهب مبارياتها بالكثير من الحماسة والقوة والإثارة . .**

**ولعل ما قدمه العنابي في الدورة تلك كان قد عكس حقيقة الانعطافة المهمة التي أصابت الكرة القطرية بعد رحلة النكوص التي سبقتها وخصوصا في النهائيات الاسيوية بالصين ، حيث جاء الفوز باللقب وكأنه الإعلان الرسمي لبدء مرحلة جديدة يمكن ان تكون حافلة بالكثير على طريق البناء المستقبلي لا سيما وان العنابي يومها كان يمثل أصغر المنتخبات سنا في الدورة وأكثرها حداثة . .**

**وقد يكون الأهم في هذا الأمر هو ما انعكس عن هذا الانجاز من افرازات أعادت الروح لملاعبنا من خلال ما حظيت به من اهتمام جماهيري كبير وضع حدا للقطيعة الجماهيرية بعد ان زحفت كل تلك الالاف نحو ملعب المغفور له جاسم بن حمد بنادي السد لتقف خلف العنابي وتؤازره وتشد من عزم لاعبيه لتصبح بالتالي احد اهم الاسباب التي أدت الى الفوز بلقب أكبر وأهم وأقوى دورات الخليج على الاطلاق .**

**كما ان من بين الافرازات المهمة ايضا هي عودة الثقة بلاعبينا وبقدرتهم على تحقيق الطموحات وطرق ابواب الانجازات ، وهو امر يضفي الكثير من القوة على امكانات لاعبينا وقدراتهم الفنية في مهامهم المقبلة لا سيما وان الروح المعنوية تشكل احد اهم عوامل النجاح في كرة القدم . .**

**اننا ونحن نستذكر بكل هذا الاعتزاز انجاز «خليجي ١٧» فانما يهمنا ان نؤكد من جديد امكانية تخطي اي تعثر أو صعوبات لولوج ميدان النجاح خصوصا عندما تحفل محاولاتنا بمثل هذا الاهتمام الرائع والكبير من أعلى العناوين وصولا الى ما يسهم في رفع واعلاء شأن الكرة القطرية لتصبح بالتالي قادرة على تمثيل قطر خارجيا خير تمثيل .**

إستاد الدوحة

## ميتسو . . مناورة أم إحباط ؟!!

لا نعلم ان كان الفرنسي برونو ميتسو مدرب الغرافة يتحدث بواقعية، أم هو يناور بدبلوماسية ولكن دون ان يخلو حديثه من شيء من الاحباط..

فميتسو يقول ان الغرافة بات الان بعيدا عن المنافسة، واصبح الفريق في وضع صعب لا يحسد عليه ، مشيرا الى ان فريقه قد لا يملك ان يكون الطرف الافضل في قادم المباريات، منوها الى ان هناك ثلاثة فرق تقدم مستوى ثابتا وتتقدم بخطى ثابتة،واكد ميتسو ان هناك خطوات تصحيحية سيقوم بها، من شأنها ان تعالج السلبيات التي ظهرت على الفريق في الاونة الاخيرة وسببت له تلك النتائج التي لا تلبي الطموح في المحافظة على درع الدوري، مشيرا الى ان المنافسة باتت على اشدها ليس فقط على اللقب وانما هناك صراع سيحتدم على دخول المربع الذهبي.

## قطر واستراليا يفتتحان دورة الصداقة الدولية

علمت «استاد الدوحة» أن العنابي الشاب ونظيره الاسترالي سيفتتحان دورة الصداقة الدولية لكرة القدم في الثاني والعشرين من الشهر المقبل عند الرابعة والربع عصرا في استاد حمد الكبير في النادي العربي.

وتعقب مباراة الافتتاح مباراة ثانية تجمع اليابان وفرنسا في الساعة السادسة والربع في الملعب نفسه.

وتستمر مباريات البطولة حتى اليوم الذي تقام فيه المباراة النهائية في الأول من فبراير المقبل، ومعلوم ان المجموعة الأولى تضم قطر واستراليا واليابان وفرنسا فيما تضم المجموعة الثانية كلا من كوريا والمانيا وايران وسويسرا.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

**جدول مباريات دورة الصداقة الدولية لكرة القدم**

| التاريخ | المباراة | الوقت والملعب |
|---|---|---|
| الأحد | قطر - استراليا | ٤:١٥ ملعب العربي |
| ٢٢ يناير ٢٠٠٦ | اليابان - فرنسا | ٦:١٥ ملعب العربي |
| الاثنين | كوريا - المانيا | ٤:١٥ ملعب العربي |
| ٢٣يناير ٢٠٠٦ | سويسرا-ايران | ٦:١٥ ملعب العربي |
| الثلاثاء | اليابان - قطر | ٤:١٥ ملعب العربي |
| ٢٤ يناير ٢٠٠٦ | فرنسا - استراليا | ٦:١٥ ملعب العربي |
| الاربعاء | ايران-كوريا | ٤:١٥ ملعب العربي |
| ٢٥ يناير ٢٠٠٦ | المانيا - سويسرا | ٦:١٥ ملعب العربي |
| الخميس | استراليا - اليابان | ٤:١٥ ملعب العربي |
| ٢٦ يناير ٢٠٠٦ | قطر-فرنسا | ٤:١٥ ملعب الأهلي |
| الجمعة | المانيا - ايران | ٤:١٥ ملعب العربي |
| ٢٧ يناير ٢٠٠٦ | كوريا - سويسرا | ٤:١٥ ملعب الأهلي |
| الاثنين | اول المجموعة أ - ثاني المجموعة ب «١» | ٤:١٥ ملعب العربي |
| ٣٠ يناير ٢٠٠٦ | أول المجموعة ب - ثاني المجموعة أ «٢» | ٧:١٥ ملعب العربي |
| الاربعاء | خاسر ١ - خاسر ٢ | ٣:١٥ ملعب العربي |
| ١ فبراير ٢٠٠٦ | فائز ١ - فائز ٢ | ٥:١٥ ملعب العربي |

## ديمتري يبحث عن حلول احتياطية



من المنتظر أن يواجه مدرب فريق قطر ديمتري بعض الصعوبات عندما سيختار تشكيلة الفريق المرشحة للعب أمام الريان في المرحلة الخامسة عشرة حيث سيفتقد إلى خدمات بعض اللاعبين الأساسيين بسبب الإيقاف والإصابة.

فبالإضافة إلى غياب مدحت مصطفى الذي طُرِد بالبطاقة الصفراء الثانية في مباراة الشمال، فإن ديمتري سينتظر التقرير النهائي الذي سيرفعه الجهاز الطبي لمعرفة إمكانية مشاركة الثنائي علي بن عربية والأمين الرباطي اللذين يعانيان من الإصابة، علماً ان الرباطي سيغادر الفريق قريباً للالتحاق بصفوف منتخب بلاده الذي سيشارك في نهائيات كأس الأمم الأفريقية التي تستضيفها مصر بداية من ٢٠ يناير المقبل.

وسيركّز ديمتري جهوده في الحصص التدريبية الأخيرة التي ستسبق مباراة الريان على اختيار اللاعبين البدلاء القادرين على تعويض غياب زملائهم في هذه المباراة المصيرية خاصة وأن المدرب البلجيكي قد يستفيد من خدمات المدافع البرازيلي الجديد فرانسيسكو ليما في حال وصوله إلى الدوحة في الموعد المحدد.

## ايقاف وليد جاسم والبلوشي مباراة واحدة

تعقد لجنة المسابقات باتحاد الكرة اجتماعا لها ً لمناقشة تقارير حكام الجولة (١٤) لدوري المحترفين واعتماد نتائج المباريات.

ومن أبرز الموضوعات التي ستتصدى لها اللجنة في اجتماعها الأحداث التي شهدتها مباراة السد والريان والتي شهدت طرد ثلاثة لاعبين هم علي ناصر وطلال البلوشي من السد ووليد جاسم من الريان، وعلمت «استاد الدوحة» انه سيتم ايقاف كل من هؤلاء اللاعبين مباراة واحدة طبقا للائحة المسابقات.

وبموجب ذلك سيغيب وليد جاسم عن مباراة الريان مع قطر في الجولة الـ (١٥)، كما سيغيب علي ناصر وطلال البلوشي عن مباراة السد والغرافة في الجولة نفسها.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



## عبدالله سعد :
## الفوز على الغرافة بـ ١٥ نقطة

أشار عبدالله سعد مدرب العربي إلى أن فوز فريقه على الغرافة يساوي بالنسبة له ١٥ نقطة وليس ثلاثا مشيراً إلى أن ماسبق المباراة من ظروف وسيناريوهات كان كفيلاً بمضاعفة قيمة النقاط، ولاينسى السعد مارافق مباراة القسم الأول التي خسرها فريق الأحلام في حالة دراماتيكية وقال: لازلت أتذكر كل تلك الأحداث ومن الطبيعي أن يكون فوزنا على الغرافة غالياً ويساوي ماحققناه من انتصارات في الخمس مباريات الماضية فهو أحد القلائل الذي يبحث الجميع عن نقاطه قياساً بما يتميز به من قدرات وامكانات على أعلى مستوى.

وأضاف: أنا راض كل الرضا عما قدمه الفريق وحتى المحترفين هنالك قناعة كبيرة بما يؤدونه من أدوار وواجبات، أنا لا أنظر للخلف كثيراً فالجميع باتوا يشيدون بما يسند الى تلك المجموعة ومايرافقها من تميز ومن غير المعقول أن نخالف تلك القناعات.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## الجويني في القاهرة

غادر الى القاهرة أول أمس ناجي الجويني خبير التحكيم في اتحاد الكرة وذلك للمشاركة في اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم والتي تعقد هناك.

والجويني الذي يشغل عضوية لجنة الحكام سيحضر الاجتماعات الخاصة باللجنة والتي تعنى بمناقشة سبل الارتقاء بالواقع التحكيمي وتقييم البطولات العربية ومنها دوري أبطال العرب.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## هل «سرق» السد الفوز من الريان . . ؟!

في الوقت الذي تبادل فيه محمد العماري مدرب السد ورابح مادجر مدرب الريان عبارات الثناء والمدح خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب اللقاء الذي جمعهما الاسبوع الماضي وانتهى بفوز السد ٢/١، فان مادجر ذهب بعد ذلك الى ان السد «سرق» الفوز على اعتبار ان الريان لم يكن يستحق الخسارة من وجهة نظره مشيرا الى ان التعادل كان سيكون عادلا لو تحقق، الا ان مادجر عاد ليؤكد بان هذا النوع من السرقة ليس محظورا في عرف كرة القدم.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## الوكرة إلى أين . . ؟!

أكثر من علامة استفهام وضعت على المستوى الذي ظهر به فريق الوكرة في مباراته الأخيرة مع السيلية التي خرج منها متعادلاً بشق الأنفس وباجتهاد شخصي قام به المحترف العماني فوزي بشير.فبعد مرور أسبوعين على رحيل المدرب العراقي عدنان درجال وتولي الهولندي فرانك تايسن المهمة بدلاً منه مؤقتاً،

فإن الصدمة الإيجابية التي لجأت إليها الإدارة لإخراج الفريق من أزمة الثقة التي يعاني منها لم تحقق حتى الآن الغاية المطلوبة منها من الناحيتين الفنية والمعنوية.

وعلى الرغم من كل ما يشاع عن مفاوضات تجريها الإدارة مع بعض المدربين العالميين للإشراف على تدريب الفريق في المرحلة المقبلة إلا أن المعطيات تشير حتى الآن إلى الصعوبة التي يواجهها المسؤولون في تحديد هوية المدرب المناسب الذي يمكن أن يعيد التوازن إلى الفريق بالسرعة المطلوبة، كما أن الحديث عن الاستغناء أو إعارة بعض اللاعبين المحليين والأجانب لا يزال يتردد صداه بقوة في أرجاء النادي في الوقت الذي استمرت فيه المشكلة الإدارية التي تمثلت بقبول إدارة النادي للاستقالة التي تقدم بها أمين السر العام ناصر القحطاني وتعيين عبد الله الشيباني بدلاً منه، فهل كل ما يحصل في نادي الوكرة حالياً هو استمرار لفصول الأزمة أم بداية حركة تصحيحية لإعادة تصويب المسيرة..? الأيام القليلة المقبلة ستكون كفيلة بالرد على كل الأسئلة والاستفسارات التي تحيط بالموج الأزرق..

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## هل تحولت إصابة بن عربية إلى لغز محير ؟!

**تحولت الإصابة التي تعرض لها النجم الجزائري علي بن عربية صانع ألعاب فريق قطر إلى مادة دسمة تناولتها مختلف وسائل الإعلام من زوايا عديدة حيث أشار معظمها إلى إمكانية ان تؤدي هذه الإصابة إلى ابتعاد بن عربية عن صفوف فريقه حتى نهاية الموسم وبالتالي الاستغناء عنه وتعويضه بلاعب أجنبي آخر، في الوقت الذي كانت فيه مصادر النادي تؤكد بأن اللاعب الجزائري أنهى البرنامج العلاجي المكثف الذي خضع له في العاصمة الفرنسية باريس وسيصل إلى الدوحة في اليومين المقبلين للانخراط في التمارين والمشاركة في المباراة التي سيخوضها الفريق أمام الريان عقب استئناف الدوري.**

**ولكن وبرغم هذه التناقضات في المعلومات التي حولت إصابة بن عربية إلى لغز محير فإن وجود هذا اللاعب الموهوب في الملاعب القطرية يعتبر مكسبا مهما لا بد من الحفاظ عليه.**

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## العماري ومسك الختام

ترجل المدرب محمد العماري عن موقعه كمدرب لفريق السد من القمة بعد ان قاد فريقه للفوز على الريان ٢/١، في «إل كلاسيكو» العصيب، والذي كان فيه فكر المدربين هو الفيصل الحقيقي وهو ما اعترف به مدرب الريان رابح مادجر، وسيعود العماري مساعدا، حيث سيكون الى جانب المدرب الجديد جورج فوساتي.

الفوز على الريان من وجهة نظر العماري كان نتاج قوة وتركيز في الاداء، فيما الاهداف كانت ثمرة تنفيذ راق للكرتين الثابتتين.

وعما اذا كان الحظ قد ساند العماري قال: الحظ لا يأتي عبثا، بل يحتاج الى جهد تبذله لتكون قريبا من تحقيق ما تريد.

## قائمة العنابي لمباراة ليبيا تعلن اليوم

من المتوقع ان يعلن المدرب البوسني جمال الدين موسوفيتش قائمة لاعبي العنابي الأول استعدادا للمباراة التجريبية التي سيخوضها أمام شقيقه الليبي في الثاني من الشهر المقبل.

وسيصل الى الدوحة بعد غد وفد المنتخب الليبي لخوض المباراة المذكورة التي تدخل كذلك في إطار تحضيرات المنتخب الليبي لبطولة الأمم الأفريقية المقررة في مصر في العشرين من الشهر المقبل حيث سيلعب في المجموعة التي تضمه الى جانب مصر والمغرب وكوت ديفوار.

وسيقود المباراة المذكورة طاقم تحكيم اردني تمت الاستعانة به لهذه المهمة مؤلف من يوسف شاهين حكما ويساعده محمد عادل وفيصل الشويعر وسيصل الى الدوحة في الأول من الشهر المقبل.

وستبدأ في الثلاثين من هذا الشهر تدريبات العنابي في ضوء الحصيلة التي أسفرت عنها مباريات الدوري خصوصا وان بعض اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار قد تعرضوا للإصابة مما يعني ان الاستعانة بهم في الوقت الحاضر سيكون أمرا محاطا بالكثير من الشكوك.

وتنتظر العنابي بعض الاستحقاقات الخارجية في مقدمتها المشاركة في الأدوار التمهيدية لتصفيات آسيا التي ستقام في الأسبوع الأخير من فبراير المقبل وأن الجهاز التدريبي للعنابي يبحث عن فرصة خوض بعض المباريات التجريبية قبل الاستحقاق القاري المرتقب.

## خالد بن علي : قطر المرشح القوي للدوري



قال الشيخ خالد بن علي رئيس مجلس ادارة نادي الأهلي بان فريقه خسر مباراته الأخيرة أمام الخور بعد ان اعتقد لاعبوه ان الخور أصبح خارج جو المباراة اثر تقدمهم بهدفين لهدف.

وأضاف في تصريح لـ(استاد الدوحة) ان لاعبينا لم يعطوا منافسهم الاهتمام الكافي من المراقبة اللصيقة المطلوبة فكانت ردة الفعل لدى الخور قوية وسريعة بدليل تسجيلهم هدف التعادل والتقدم في دقائق قليلة وسط ذهول لاعبينا وهذا حال الكرة. انها (٩٠) دقيقة.وعن طموحات الأهلي خلال الفترة المقبلة أضاف الشيخ خالد بان طموحاتنا قوية والمستويات مازالت متقاربة وكذلك النتائج رغم تصدر القطراويين الذين أصبحوا المرشح القوي لنيل الدوري. ولكن علينا ان لاننسي طموحات الفرق الأخرى أمثال السد والعربي اللذين أستعادا مستواهما وأنتصاراتهما الأخيرة خير دليل على ذلك. وأشار الى ان الأهلي قادر على تجاوز النتائج السلبية والتقدم الى الأمام وقال بالطبع لن نكون بعيدين عن فرق المقدمة. كما أطالب بمستويات أفضل من اللاعبين وخصوصا المحترفين.

## علي ناصر لم يأبه للتحذير



اراد لاعبو السد استنفاد الدقائق الخمس التي احتسبها الحكم البلجيكي كوقت بدل للضائع لمباراة فريقهم مع الريان، فتعمدوا تأخير الكرة وخصوصا علي ناصر الذي كان يحمل مسبقا بطاقة صفراء، والذي لم يأبه لتحذير الحكم له اكثر من مرة فواصل التأخير ليشهر الحكم في وجهه البطاقة الصفراء الثانية التي تحولت الى الحمراء مباشرة، وبالتالي الاحتجاب عن المباراة القادمة والهامة للفريق امام الغرافة.

## عرض الخريطيات

نقلت الصحف العراقية عن رئيس نادي القوة الجوية حامل لقب بطولة الدوري العراقي بكرة القدم سمير كاظم رفض إدارته للعرض الذي تقدم به الخريطيات لضم المهاجم الدولي لؤي صلاح إلى صفوفه لمدة ٦ أشهر.وأوضح كاظم أن سبب الرفض يعود إلى حاجة الفريق إلى خدمات هذا اللاعب وكذلك رغبة المدرب في إبقائه ضمن قائمته حتى نهاية الموسم الحالي.. وأضاف ان صلاح يعد من أفضل المهاجمين في الدوري وليس بمقدورنا الاستغناء عن خدماته ونحن مقبلون أيضا على منافسات قارية في بطولة دوري أبطال آسيا.. وكشف كاظم أن إدارة نادي الخريطيات التي أبدت اهتمامها بانتقال مهاجم الجوية إلى صفوف فريقها الكروي والدفاع عن ألوانه في الموسم الحالي عرضت ٦٠ ألف دولار مقابل الموافقة على انتقاله.

## الحوسني وسيبستيان . . أفضل ثنائي مهاجم في الدوري



من الأسباب الرئيسية التي تساعد فريق قطر على مواصلة تقديمه للعروض القوية وتسجيله للأهداف الغزيرة هو توفر عنصر الانسجام بين ثنائي خط الهجوم سيبستيان وعماد الحوسني اللذين أصبحا يمثلان أقوى قوة هجومية ضاربة في الدوري حيث سجلا معاً حتى ختام المرحلة الرابعة عشرة ٢٣ من أصل ٣٢ هدفاً سجلها الفريق منذ بداية الدوري.

ويجمع كافة النقاد على أن استمرارية تألق هذين اللاعبين سيرفع من أسهم الفريق القطراوي للفوز بالدوري خاصة مع وجود مدرب خبير كديمتري قادر على تطوير أسلوب سيبستيان والحوسني وتفعيل قدراتهما الهجومية بما يصبّ في مصلحة اللعب

## بيان وكراوي حول حوار القحطاني والسليطي

أصدر مجلس إدارة نادي الوكرة بياناً حول الحوار الذي دار بين محمد القحطاني أمين السر العام السابق للنادي والذي قبلت الإدارة الوكراوية استقالته أول أمس وأحمد السليطي رئيس المكتب التنفيذي للجنة الاحتراف.

وقد جاء في البيان ان نادي الوكرة وهو أحد أعضاء المنظومة الرياضية القطرية تشرف دائما بان يكون عضوا فاعلا فيها وقدم على مدى تاريخه العديد من القيادات الرياضية والادارية وكان رافداً لامداد المنتخبات الوطنية بالرياضيين في مختلف الألعاب وعلى اختلاف المراحل السنية.

واضاف البيان ان الحوار الذي دار بين القحطاني والسليطي كان حوار الأشقاء وانه لم يرق الى مستوى الخلاف لأن الجميع يعمل أيمانا بفضل الوطن عليه مشيرا الى ان نادي الوكرة يعتز كثيرا بالدور الذي يقوم به السليطي لخدمة الرياضة القطرية بكل امانة ومصداقية الى جانب تعاونه التام لخدمة مصالح اللاعبين والاندية القطرية عامة مثلما يقدر ايضا الجهود التي بذلها القحطاني مع ناديه وحرصه على تقدمه وهو ما دعا المجلس للتمسك به امينا للسر خلال المرحلة الماضية.

ومعلوم ان مجلس إدارة نادي الوكرة كان قد وافق على الاستقالة التي تقدم بها القحطاني من أمانة السر في النادي.

## مادجر : التجديد قادم . . ولا يهمني من يغادر

اكد رابح مادجر مدرب الريان ان التغييرات في محترفي فريقه خلال فترة الانتقالات الشتوية هي وشيكة والهدف منها زيادة قوة الفريق الذي تنتظره مباريات قوية جدا في القسم الثاني، ورفض مادجر تحديد حجم او مراكز التغيير القادم او حتى تحديد اسماء المغادرين من المحترفين، موضحا انه لا يعنيه حجم واسم اللاعبين المغادرين، بل ما يعنيه هو الفريق فحسب .

واشار مادجر الى انه تحدث مع الادارة بهذا الخصوص، وابدى مسؤولو النادي تجاوبا كبيرا، حيث تم تحديد الخطوط لتدعيم الصفوف، اذ تكثف الادارة بحثها عن اللاعبين الجدد.

وعن الخسارة امام السد قال مادجر ان فريقه كان الطرف الافضل في المباراة من حيث الاستحواذ والانتشار والفرص الا ان الحظ ساند السد وفاز بأهداف من كرات ثابتة، مبديا كامل رضاه عن اللاعبين والاداء بشكل عام .

## حكام لا يعترفون بالمجاملات

لا شك أن القرار الجريء الذي اتخذه الحكم البلجيكي الدولي فرانك ديليكير الذي قاد مباراة الريان والسد بطرد ثلاثة لاعبين من الفريقين وهم علي ناصر وطلال البلوشي ووليد جاسم، قد طغى على ما عداه من أحداث رافقت مباريات المرحلة الرابعة عشرة حيث كشف هذا القرار عن العقلية الاحترافية التي تحكم طبيعة تصرفات الحكام الأجانب وطريقة تعاملهم القاسية مع اللاعبين المخطئين والذين يفتعلون المشاكل داخل أرض الملعب..

## أنو كاشي من العين إلى الوكرة

يبدو أن نواه أنوكاشي في طريقه من العين الى الوكرة بعد مفاوضات ناجحة بين ادارة الوكرة والمسؤولين في مجلس ادارة العين.

ومن المتوقع ان يتم تسجيل اللاعب مكان المدافع محمد جارجو الذي لم يقدم مستوى مقنعا يشفع له بالاستمرار مع الفريق في المرحلة المقبلة.

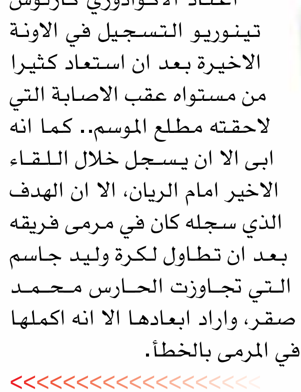
## هدف في كل مباراة

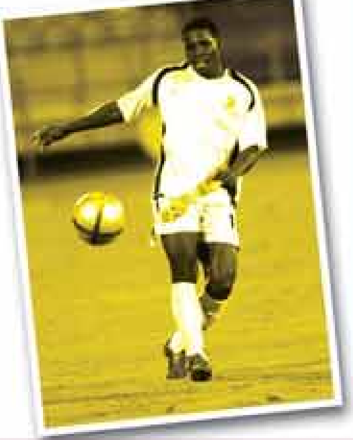
نجح هداف العربي سيد بشير في إحراز هدف في كل مباراة من المباريات التي خاضها فريقه في القسم الثاني من الدوري.

وهذا التميز الذي تفوق به على هدافي الفرق الأخرى قد تجسد في الأهداف الـ (٦) التي أحرزها في المباريات الخمس التي خاضها فريقه في القسم الثاني ليطرق باب المنافسة على لقب الهداف بقوة بعد ان رفع بهدفه الثمين الذي أحرزه بمرمى الغرافة رصيده إلى (١١) هدفا.

وقد سجل بشير هدف الترجيح على الوكرة وطرق مرمى الخور مرتين ثم احرز هدفا بمرمى الشمال وآخر بمرمى الأهلي قبل ان يختتمها بهدف في مرمى الغرافة.

## تينوريو يسجل . . . ولكن في مرمى السد







اعتاد الاكوادوري كارلوس تينوريو التسجيل في الاونة الاخيرة بعد ان استعاد كثيرا من مستواه عقب الاصابة التي لاحقته مطلع الموسم.. كما انه ابى الا ان يسجل خلال اللقاء الاخير امام الريان، الا ان الهدف الذي سجله كان في مرمى فريقه بعد ان تطاول لكرة وليد جاسم التي تجاوزت الحارس محمد صقر، واراد ابعادها الا انه اكملها في المرمى بالخطأ.

---

أيـ[illegible]ـام

## وداعاً ٢٠٠٥

بعد أيام قليلة نودع ٢٠٠٥ ونستقبل عاماً جديداً ونحن هنا نودع عاما حدثت فيه الكثير من الأحداث والمآسي على الصعيد العالمي ونستقبل عاما نتمنى أن يكون أفضل للعرب والمسلمين في كل مكان ويكون عام سلام إن شاء الله . . على المستوى المحلي شهد هذا العام نهضة كبيرة في جميع المجالات . . المشاريع والانجازات الكبيرة التي تعيشها قطر وستعيشها إن شاء الله في ظل سمو الأمير المفدى الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني حفظه الله وولي عهده الأمين الشيخ تميم بن حمدآل ثاني . . وأن ينعم الله علينا في قطر بالأمن والأمان . . الحديث عن قطر ٢٠٠٥ طويل ولكن لنتحدث عن أهم الأحداث الرياضية القطرية . . كان عاماً مختلفا تماماً عما سبق في هذا العام وللعام الثالث على التوالي يستمر دوري المحترفين في قطر . . وفيه توج الغرافة بطلاً لأطول دوري في تاريخ كرة القدم القطرية والذي تكون من ثلاثة أقسام وللمرة الأولى والخور بطل لكأس سمو ولي العهد أيضا للمرة الأولى في تاريخ نادي الخور والسد بطلاً لكأس سمو الأمير . . وفيه افتتح رسمياً مصنع الأبطال «اسباير» اكاديمية التفوق الرياضي . .

الدوري القطري الأقوى هذا الموسم لا نعرف من سيكون البطل أو من سيكون الهابط إلى الدرجة الثانية ذلك لو كان هناك هبوط . . في هذا العام خرج السد والريان من دوري أبطال آسيا وفاز فريق اسباير ببطولة اسباير الأولى الودية وأيضا صدرت جريدة استاد الدوحة أول جريدة رياضية متخصصة في كرة القدم في قطر كما شهد تتويج قطر ببطولة غرب آسيا الثالثة . . عام ٢٠٠٥ كان عام المجلس وقناة الكأس والديمقراطية في تناول قضايا رياضية بشفافية وموضوعية غير مسبوقة . . وأيضا عام المدرب الوطني حيث كان هناك عبدالله سعد الذي قاد فريق العربي إلى انتصارات بعد هزائم مع المدرب الروماني بلاتشي . . ومحمد العماري الذي أعاد الثقة إلى السد

ومن المفارقات الطريفة التي حدثت أن مباراة الريان والسد الأخيرة كانت المباراة الأولى للمدرب الجزائري رابح مادجر مع الريان والأخيرة للمدرب القطري محمد العماري كمدرب للسد . . وفي مفارقة أخرى فاز الشمال ٦/٢ على الخور وفي المباراة التي تليها خسر نفس الفريق بنفس النتيجة من الأهلي .

وفي حادثة لا تليق بمدرب اعتدى مدرب الريان فرنانديز على لاعب الخور يونس محمود . . في مباراة الفريقين في القسم الأول . . .تلك الأحداث حدثت في هذا العام ، أما عام ٢٠٠٦ إن شاء الله سيكون عام الآسياد . . العام الذي سيبهر فيه القطريون العالم بتنظيم مختلف وناجح ان شاء الله . . وانجازات غير مسبوقة للكرة القطرية سواء على مستوى المنتخب أو الأندية القطرية أخيرا أتمنى عاماً سعيداً للجميع وكل عام وانتم بخير

د .أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannad@hotmail.com

## ذروة الصراع عند القمة

# «المطاردة» مستمرة . .!

[illegible]

فقطر المتصدر استعاد نغمة التهديف التي افتقدها في الأسبوع الماضي أمام الخور محققاً فوزاً كبيراً على الشمال (٥-٣) رافعاً رصيده إلى ٣٠ نقطة بينما تراجع الشمال الذي تعرض لهزيمته الثالثة على التوالي من المركز الثامن إلى التاسع برصيد ١٢ نقطة.

وفي لقاء القمّة التقليدي بين الغريمين الريَان والسد، كرّم لاعبو السد مدربهم الوطني محمد العماري في مباراته الأخيرة كمدير فني بعد تعاقد الإدارة مع المدرب الأوروغواني جورج فوساتي بفوز ثمين حققوه على الريان بهدفين مقبل هدف واحد مشددين قبضتهم على المركز الثاني برصيد ٢٤ نقطة فيما حافظ الريان الذي قاده في هذه المباراة المدرب الجزائري الجديد رابح مادجر على المركز الخامس بـ ٢٠ نقطة.

أما صاحب المركز الثالث في جدول الترتيب وهو العربي، فقد واصل انطلاقته الصاروخية في القسم الثاني بتحقيقه الفوز السادس على التوالي على حساب حامل اللقب الغرافة بهدف وحيد لسيد بشير رافعاً عدد نقاطه إلى ٢٤ نقطة متأخراً بفارق الأهداف عن السد الثاني فيما بقي الغرافة الذي استعان بخدمات صانع ألعابه البرازيلي رودريغو بعد غياب طويل عن الملاعب بسبب الإصابة في المركز الرابع بـ ٢٠ نقطة.

وشكلت مباراة الأهلي والخور واحدة من أجمل مباريات هذه المرحلة حيث تمكن الخور بواسطة نجمه العراقي يونس محمود من تحقيق فوز عريض بأربعة أهداف مقابل هدفين هو الأول منذ الأسبوع السابع ليتقدم درجة واحدة في جدول الترتيب محتلاً المركز الثامن برصيد ١٤ نقطة فيما ظل الأهلي سادساً بـ ١٩ نقطة.

وفي مباراة الجريحين التي جمعت السيلية مع الوكرة، تقدّم السيلية كالعادة بهدفين لكارلوس بيدرو ردّ عليهما فوزي بشير بهدفين مماثلين ليخطف الوكرة بواسطتهما نقطة ثمينة رفعت رصيده إلى ١٦ نقطة في المركز السابع بينما رفع السيلية عدد نقاطه إلى عشر في المركز العاشر والأخير.

وشهدت هذه المرحلة طفرة تهديفية هائلة قياساً إلى المرحلة السابقة حيث بلغت نسبة التسجيل في المباريات الخمس ٢٢ هدفاً، كما شهدت ٥ حالات طرد بينها ثلاث في مباراة الريان والسد الأمر الذي يعكس حساسية المنافسة التي بدأت تفرض نفسها على البطولة التي ستتوقف هذا الأسبوع على أن تعاود انطلاقها في الخامس من الشهر المقبل بإقامة مباريات المرحلة الخامسة عشرة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## وداع الفرحان

ودع العرباوية نجمهم المحبوب مسعد دينيس الذي يستعد للمغادرة إلى الدوري الفرنسي وجاءت اللحظات الأخيرة معبرة كثيراً بعد لافتات ازدانت بها مدرجات الريان ، وفي ذلك تميز آخر لابد وأن نقف عنده للبرهنة على ذلك الترابط الوثيق التي يميز البيت العرباوي وتلك العلاقات المتينة التي يتصف بها اللاعبين ، فلكل ذلك ليس غريباً أن نتابع صحوة عرباوية وحتى اللقب ليس غريباً اذا ما اختار فريق الأحلام ، هو فريق يحمل جميع الصفات ومن واجبنا أن نتباهى به .

## سانتوس باي باي

[illegible]

[illegible]

# «القبضة الحمراء» تزيد مواجع حامل اللقب . .!!



وأجادت كتيبة السعد في التعامل مع مختلف الثغرات وجاءت مشاركة البرازيلي رودريغو «غير الجاهز» بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير لم يتوان العرباوية في الاستفادة منها.

ولعب السعد بطريقة السهل الممتع ولم يقدم للغرافة اية تسهيلات من شأنها فتح الثغرات أو حتى تقديم الأمل لهز الشباك وكان وسط الملعب هو كلمة السر التي بنى فريق الأحلام عليها جميع احتمالاته بعد جهود واضحه للنجم البرازيلي فابيو سيزار وأدوار مزدوجة للبحريني محمد سالمين وقدم الأول أداء رفيعاً شكل من خلاله حلقة الوصل بين الدفاع والهجوم وسمح لسيد بشير بالمزيد من المساحات في التوغل وتأكيد الخطورة أمام الشباك.

وفي الوقت الذي اكتملت جاهزية العرباوية وقدم الفريق واحدة من أفضل مبارياته التكتيكية عانى ميتسو الأمرين لافتقاد فريقه صانع اللعب القادر على خلق الفرص ولم يتمكن العساس من تعويض غياب رودريغو أو حتى تقديم أبسط الكرات للمهاجمين، ولم يقدم سانتوس مايكفل له البقاء مع الفريق خلال فترة مايعقب الانتقالات الشتوية بعد ظهور غير مقنع شارك فيه الوضعية السيئة التي يعاني منها الغرافة بشكل عام.. وعلى الرغم من عدم اكتمال جاهزية البحريني حسين علي الذي غاب عن معظم التدريبات بسبب الوعكة الصحية التي لحقت به الا أنه كان بمثابة الورقة الأخيرة التي دفع بها برونو ميتسو لفك الحصانة في الدفاع العرباوي في لحظة افتقد فيها الفريق لأصحاب الإمكانات الفردية وتلك الخيارات التي عادة ماترافق مجموعة من اللاعبين.

عموماً جاء الفوز العرباوي عن جدارة واستحقاق رغم الأفضلية التي كان عليها الغرافة مع بداية المواجهة واستفاد السعد مما يملكه لاعبوه من سرعة وقدرات قتالية وحتى عبدالعزيز كريم كان هو الآخر على موعد لتأكيد مايملكه من امكانات مهارية وشكل مع سالمين وسيزار نقطة تحول في الموقعة الجماهيرية.

### قرار خاطيء

دفع الغرافة غالياً ثمن مشاركة البرازيلي رودريغو وجاء ظهور الأخير خلال فترة الشوط الأول قراراً خاطئاً كان له أثره السلبي في النتيجة النهائية بعد أن استفاد العرباوية من الجهة اليسرى كثيراً واستغلوها في شن معظم انطلاقاتهم وكانت الجبهة التي سجل منها سيد بشير الهدف الوحيد، وتركت مشاركة اللاعب غير الجاهز الكثير من علامات الاستفهام لعدم اللجوء الى حلول بديلة من شأنها أن تضيف الجديد وحتى المساهمة في منح رودريغو نفسه الوقت المناسب لاستعادة لياقته الكاملة وعدم تعريضه لإصابات أكثر خطورة من شأنها أن تضاعف العقبات.

### بساطة السعد

لم يكترث عبدالله سعد بتلك التأثيرات النفسية التي من الممكن أن ترافق المباراة وتحديداً توجهات الثأر من الخسارة الماضية بعد أن ظهر ببساطته المعهودة وتلك الواقعية التي ميزته مع فريق الأحلام، وجاءت معظم الفترات وتلك الأحداث التي رافقت المباراة بمثابة التأكيد الواضح للأفضلية العرباوية والسيطرة الحمراء على معظم الجزئيات حتى الدقيقة منها، فالفريق كان يهاجم بعشرة لاعبين وهو العدد الذي كنا نتابعه في حالة الدفاع فضلا عن تلك الأفضلية في وسط الملعب والتي راهن عليها السعد كثيراً ونجح فيها، جميعها مؤشرات واقعية واستغلال أمثل لتلك القدرات التي يتمتع بها اللاعبون، وعندما نتحدث عن الأفضلية في كل شيء فإننا لابد وأن نشير أيضاً الى المحاولات التي قام بها الطرف الآخر ففي ذلك تميز آخر لابد وأن تشمله تلك عباراتنا المتواضعة في الإشادة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ جمال القاسمي

## بطاقة المباراة

الفريقان : الغرافة – العربي
الملعب : ستاد أحمد بن علي في الريان
النتيجة :١ /صفر للعربي
الأهداف : سيد بشير ١٧
الإنذارات : بلال محمد ، محمد الحاج ، عثمان العساس من الغرافة وفابيان ، معاذ يوسف ، محمد سالمين من العربي .
أفضل لاعب : فابيو سيزار لاعب وسط العربي .





[illegible]

كرات تطرق الشباك وتفعل ما عجز عنه المهاجمون . . !!

# «إل كلاسيكو» . . سداوي بأهداف «غريبة»!!

دارت المجريات بدقة متناهية، فكل يعرف ما يفعل وفق التزام تكتيكي في تنفيذ فكر المدرب، فالأدوار وخصوصا الدفاعية منها نالت حرصا بالغا، فبدت مقاديرها في التحرك محسوبة، فكأن اللاعبين يحضرون مركبات كيميائية يجب ان تراعى الدقة في تحضيرها.

العماري كبل كل شيئ حتى نفسه،فيما لم يكن مادجر جريئا كما عهدناه.. في السد شيدت منظومة خلفية متعددة الاغراض، فاقتراب الكابتن محمد غلام من عبد الله كوني عبر الجانب الايمن لم يكن عبثا، بل كان تحسبا من اي طارئ، فيما فعل علي ناصر الشيئ نفسه مع عبد الله بريك في الجهة اليسرى ولذات الغرض، اما طلال البلوشي وخليفة عايل فقد شكلا ثنائي الارتكاز وغلب على ادائهما طابعا دفاعيا، على ان يتركا امر الاسناد الهجومي لرأس المثلث الذي بناه ماجد محمد بسقوطه خلف رأسي الحربة ايمرسون وتينوريو، وما يسجل للعماري في شكل ذاك التوزيع، هي المرونة التي احتواها في قدرته على قلب الامور من كثافة في المواقع الخلفية الى انطلاقات هجومية متعددة المحاور، وذلك كان رهن تقلبات المباراة، ولكنه ولحسن الحظ لم يكن بحاجة ابدا الى قلب تلك الامور سوى في دقائق معدودة.

## أفضلية الريان لم تثمر والسد خطفها بجدارة

وهناك في الريان لم يكن الحرص غائبا حتى وان اختار مادجر كلاسيكية المدافعين الاربعة حيث الرقابة المشددة على رأسي حربة الخصم من قبل القديم الجديد عبدالله المرزوقي وعبد الرحمن الكواري، فيما ادى سالمون ومبارك البلوشي ادوارا مزدوجة ما بين المساهمة في اغلاق عمق المنطقة الخلفية والاسناد الهجومي عبر البناء المبكر، وفق مساعدة من علي رحمة الذي كان حلقة الوصل الدائمة بين الوسط والهجوم، اما المقدمة فلم تقل جودة عما كانت عند الخصم سواء بالاسماء أو بشكل التوزيع، حيث عمد مادجر إلى توسيع المساحة الهجومية بالانشطار الذي كان يمارسه وليد جاسم وناصر كميل بتربصهما من على الاطراف، في حين لعب سوني كرأس حربة صريح في العمق.

### تكافؤ . . ونجاحات متبادلة

غياب المهاجمين عن فاعلية التهديد رغم ثقل الاسماء، كانت القاسم المشترك الذي إن دل على شئ فإنما يدل على نجاح المدافعين هنا وهناك في تنفيذ ما هو مطلوب بشكل مثالي، فلا ايمرسون وتينوريو استطاعا ان يثبتا حضورا فاعلا بالرغم من سرعة الأول، ونضوج تمركز الثاني... ولا كيمو وسوني ظهرا فوق مسرح الاحداث الهجومية بالرغم من قوة الاول ومهارة الثاني.. صحيح أن ثمة هدفا مبكرا ظهر في غضون سبع دقائق منح السد التقدم، إلا أن الوقوف عند كيفية تسجيله تثبت أن الكرة غالطت الجميع وعلى رأسهم الحارس قاسم برهان، فلولا الحساسية المفرطة والشد الذي رافق المدافعين لما سجل، فالكرة الثابتة التي نفذها علي ناصر من مسافة بعيدة لم تكن فيها القوة التي تسمح لها بدخول المرمى مباشرة، فيما لم يستطع احد من لاعبي السد أن يصلها جراء الضغط والرقابة الدفاعية الريانية برجل لرجل، ففي الوقت الذي ارتقى فيه كل الرجال الذين عجت بهم منطقة جزاء الريان دون طائل، كانت الكرة ترتطم بالارض وتدخل الشباك دون استئذان، لتعلن عن تقدم مبكر للسد، تلته دقائق من الارباك الذي اصاب صفوف الريان بحثا عن استعادة زمام الامور قبل ان يستفحل الامر الى هدف ثان.

### أفضلية حمراء

لم يدم طويلا ذاك الاعياء الذي اصاب لاعبي الريان اثر الهدف اذ استطاعوا وبشكل تدريجي العودة الى الاجواء بثقة البحث عن التعديل التي منحتهم جرأة التقدم، فالرد بحاجة الى هجوم، وهذا ما فعله كيمو ووليد جاسم عندما شكلت انطلاقاتهما السريعة ازعاجا دائما لرفاق محمد ربيع في دفاع السد، في حين خلع رحمة وسالمون ثوب الحذر وباتا يشغلان سوني بفاعلية اكبر، ومنذ ذاك الحين دانت الافضلية للريان، في وقت عجز فيه تينوريو وايمرسون عن فك رموز الرقابة التي حيدت عملهما بالكامل فاضطرا الى التراجع الى خط الوسط لاستلام الكرات، الامر الذي سبب تداخلا في الادوار هناك، بالمقابل واصل الريان افضليته بالوصول المتتالي لمرمى الصقر الا ان اللمسة الخيرة عابت التسجيل، حيث خلق رحمة ووليد اكثر من فرصة لكميل وسوني دون ان تستغل بالشكل المطلوب.

### العين بالعين

ركلة ثابتة بعيدة كسبها المزعج ناصر كميل انبرى لها وليد جاسم ونفذها عالية داخل منطقة السد، ارتقى لها الجميع وأولهم الصقر فلم يحسن الاخير التعامل معها فلمسها بأطراف اصابعه وتجاوزته نحو عبدالرحمن الكواري المتحفز، فلما ارتدت من الارض حاول تينوريو المتراجع ابعادها الا ان الكرة غالطته ودخلت الشباك لتعلن عن هدف التعديل في الدقيقة ٣٢، وهو الهدف الذي كان عنوانه العين بالعين، فإذا كان السد قد تقدم من كرة ثابتة ومن خطأ في التغطية وسوء تصرف من الحارس، فهذا الريان يرد بالمثل.. ولعل الحمى التي اعقبت هدف السد ارتباكا في صفوف الريان انعكست ايضا، حيث التوتر الذي ظهر على ابناء العماري بضع دقائق كاد خلالها كميل ان يضع الريان في المقدمة عندما استقبل عرضية رحمة النموذجية وسدد كرة قوية الا ان الصقر ابعدها قبل ان تتجاوز خط المرمى.

### اتجاه معاكس

ايقن الجميع في الشوط الثاني ان الريان راغب في التقدم، خصوصا بعد الحلول التي طرحها زملاء وليد جاسم في ضرب دفاعات السد المحكمة، وأبرز تلك الحلول كانت التقاطعات وتبديل المراكز، ومن ثم الضغط الذي مارسته بقية الكتيبة على اللاعب المستحوذ على الكرة، ومن هنا ضرب الريان حصارا على خصمه، وما ابلغ من جملة الركنيات التي كانت نتاج تشتيت سداوي لدرء الخطر، لتدل على جدية الريان وافضليته في السيطرة والاستحواذ والانتشار، ساهم فيه التعديل التكتيكي الذي اجراه مادجر عندما سحب علي رحمة واعاد وليد الى عمق المنطقة وزج بفيوريس للعب في الجهة اليمنى، وسنحت للريان على اثر ذلك عدة فرص دون طائل في التسجيل، بالمقابل لم يجد العماري بدا من التعديل لضمان صياغة افضل للهجمات، فأشرك جورج فليبي لاستغلال مهارته في الحفاظ على الكرة في عمق المنطقة، واخرج ماجد محمد، وبالتالي استطاع السد أن يرد وعبر مرتدات قادها فليبي وبمساعدة القائد محمد غلام، الامر الذي خفف من وطأة الزخم الهجومي للريان، وهنا ظهر سجال التهديد على المرميين، فهذا وليد يضع سوني في وضع مناسب للتسجيل من كرة عميقة الا أن الاخير لم يتعامل معها كما يجب، في حين رد السد بهجمة سريعة وصلت الى مشارف المنطقة كسب منها فليبي كرة ثابتة حملت في طياتها مفاجأة للريان لم تكن في الحسبان، فعندما نفذ المدفعجي خليفة عايل الركلة، تدخل عبد الرحمن مصبح ليلمس الكرة فتغير اتجاها وغالطت قاسم برهان وذهبت بهدوء نحو الزاوية المعاكسة لم يستطع قاسم اللحاق بها معلنة عن هدف التقدم في الدقيقة ٧٤، أغلق بعده السد كل شيئ ومضت الدقائق العصيبة دون طائل للريان بالرد.

## العماري يترجل من قمة الإنجاز ومادجر يتحدث عن «سرقة» .!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمود الفضلي

## طرد بالجملة

ما ان اعلن الحكم الرابع عن الدقائق الخمس المحتسبة بدلا للوقت الضائع حتى قامت الدنيا ولم تقعد ليشهر الحكم البطاقة الحمراء ثلاث مرات ، الاولي كانت في وجه علي ناصر الذي تلقى البطاقة الصفراء الثانية جراء تعمده اهدار الوقت ، في حين اشتبك وليد جاسم وطلال البلوشي فطردهما الحكم معا .

## أهداف مباغتة

[illegible]

## بطاقة المباراة

الفريقان : السد- الريان
الاسبوع : الرابع عشر
النتيجة : فوز السد ٢ / ١
الاهداف : سجل للسد علي ناصر (٧ ) ، عبدالرحمن مصبح خطأ في مرماه (٧٤ ) وللريان تينوريو خطأ في مرماه ( ٣٢ ) .
الانذارات : طرد طلال البلوشي وعلي ناصر من السد ، ووليد جاسم من الريان .







## مجدداً . . الميمني غير مُقنع

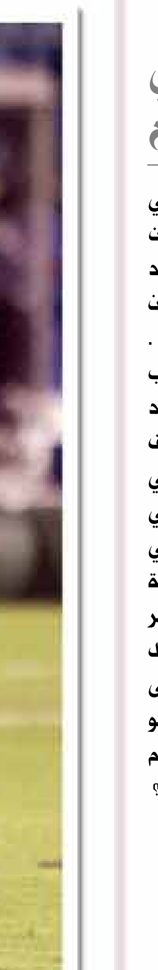
نصيحة للعماني بدر الميمني المحترف في صفوف الأهلي بأن يعيد حساباته من جديد بعد سقوطه في امتحان الخور من الناحيتين الفنية والبدنية . فالنظرة الجماهيرية لهذا اللاعب الخلوق بدأت تتغير نتيجة المردود السلبي الذي قدمه مع الفريق منذ انطلاق منافسات القسم الثاني حيث افتقد إلى كل المقومات التي جعلت منه نجماً بارزاً في «خليجي ١٧» من تركيز وسرعة ولياقة وتمرير وتسديد وتسجيل الأمر الذي يفتح باب التساؤلات حول الأسباب التي أوصلت هذا اللاعب إلى هذه المرحلة ، فهل الدلع هو السبب أم الغرور أم الاستهتار أم أسلوب المدرب أم ماذا ؟

## إكسبيريا تفوق على أوزفالدو تكتيكياً

[illegible]

## بطاقة المباراة

- التاريخ : الجمعة ١٢/٢٣
- الملعب : أحمد بن علي - الريان
- الفريقان : الأهلي - الخور
- النتيجة : (٢/٤) للخور
- الأهداف : مشعل عبد الله (د٤٥ و٥٥) للأهلي ، مبارك مصطفى (د٤٣) ويونس محمود (د٦٥و٦٦) وعلي جمعة (د٩٠) للخور
- الحكام : مولى حسين وبشير محجوب وخالد ممدوح (قطر)
- بطاقة صفراء : فرناندو دينيس من الأهلي ووليد محيي الدين ونبيل أنور وراشد الدوسري من الخور
- أفضل لاعب : رشيد روكي (الخور)





[illegible]

### الخور يعود للغة الفوز بعد صيام ستة أسابيع . .

# مــا أحلــى الـرجـوع إليــه . . !!

وبواسطة هذا الفوز الدراماتيكي، تقدّم الخور خطوة واحدة في جدول الترتيب محتلاً المركز الثامن برصيد ١٤ نقطة بدلاً من الشمال الذي تجمدّ رصيده عند ١٢ نقطة بعد هزيمته أمام قطر المتصدر.

كما استطاع الخور من خلال هذه النتيجة الايجابية أن يستعيد الكثير من ذكريات الموسم الماضي حيث كان الفريق القوي الذي يهابه الجميع والمنافس الشرس على جميع الألقاب المحلية.

أما المكسب الأهم الذي خرج به الخور من هذه المباراة فهو عودة معظم لاعبيه إلى سكة التألق التي عودّوا الجماهير عليها حيث استمدوا من روحهم القتالية العالية قوة الإرادة ليقلبوا نتيجة المباراة رأساً على عقب بعد تأخرهم بالنتيجة في الشوط الثاني.

وإذا كان المدرب الفرنسي رينيه إكسبيريا قد أوفى بالوعد الذي قطعه على نفسه بتحقيق مفاجأة على حساب الأهلي، فإن الفضل في حصول الخور على أغلى ثلاث نقاط له في البطولة يعود إلى نجمه وهدافه العراقي يونس محمود الذي مهدّ طريق الفوز أمام الفرسان بتسجيله الهدفين الثاني والثالث بأسلوب بديع لا يضاهيه فيه سوى النجوم العالميين الكبار.

كما لا بدّ من الإشادة بالدور الكبير الذي قام به رشيد روكي في إعادة الانضباط إلى صفوف الفريق بعد هدف الأهلي الثاني إضافة إلى الجهد الكبير الذي بذله مجدي صديق في الشوط الثاني حيث صنع الهدف الرابع لزميله الاحتياطي علي جمعة وصحّح بعض الأخطاء التي ارتكبها في الشوط الأول وتسببه بهدف التعادل الذي سجله مشعل عبد الله.

**لماذا فاز الخور ؟**

حتى الدقيقة ٦٥ من عمر المباراة وهي الدقيقة التي سجل فيها يونس محمود هدف التعادل، لم تكن هناك أية دلائل تشير إلى قدرة الخور على فرض تفوقه على الأهلي بالنتيجة والأداء سيما وأن المجريات الفنية التي رافقت الشوط الأول كشفت عن عجز كبير في تنفيذ واجبات خطة (٤ - ٤ - ٢) التي دأب إكسبيريا على اعتمادها منذ بداية الموسم حيث أخفق رباعي خط الوسط روكي وصديق والدوسري

## هزيمة خامسة للأهلي . . واكسبيريا أوفى بوعده

وأنور في السيطرة على هذه المنطقة الحيوية التي كانت في عهدة لاعبي الأهلي طوال هذا الشوط ما أثر سلباً على عملية تنظيم الهجمات التي اختفت معالمها قبل أن يفاجئ مبارك مصطفى الجميع بتسجيله هدف التقدم في الدقيقة ٤٣ بعد لعبة ثلاثية مع روكي ويونس وبعكس مجريات اللعب تماماً، إذ أن الفرص التي شهدها هذا الشوط كانت من نصيب لاعبي الأهلي الذي استغلوا كل الثغرات في خط دفاع الخور ليصنعوا الخطر الدائم أمام مرمى غيث جمعة ويسجلوا هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة بواسطة مشعل عبد الله.

وتكررت أخطاء مدافعي الأهلي في الشوط الثاني التي استفاد منها مشعل ليضيف الهدف الثاني الأمر الذي دفع بإكسبيريا إلى إعادة ترتيب أوراقه التكتيكية بنقل مجدي صديق من الجهة اليمنى إلى اليسرى ليوقف انطلاقات أحمد داد ليتحسن مردود الفريق كثيراً في منطقة الوسط إضافة إلى الاعتماد على التمريرات العكسية الطويلة التي ساهمت في تسجيل هدف التعادل بكرة رأسية حضرها صديق ليونس محمود الذي اقتحم منطقة الجزاء وسدد كرة قوية في الشباك.

وقد شكّل هذا الهدف منعطفاً هاماً بالنسبة لفريق الخور في المباراة حيث نجح يونس في إضافة الهدف الثالث بمجهود فردي رائع أتبعه روكي بكرة رأسية تكفلت العارضة في إبعادها.

ومع عودة لاعبي الهجوم إلى الهجوم وخوفاً من تكرار ما حصل في معظم مباريات الخور هذا الموسم، فقد إضطر المدرب الفرنسي إلى سحب مبارك مصطفى وإشراك علي جمعة بدلاً منه لاستغلال سرعته في الهجمات المرتدة وقد كان عند حسن الظن به بتسجيله الهدف الرابع الذي حسم نتيجة المباراة النهائية لمصلحة فريقه.

## يونس بطل الفوز والمباراة انقلبت بالشوط الثاني

**لماذا خسر الأهلي ؟**

خسارة الأهلي بهذه الطريقة كانت مفاجأة بالفعل، فالسيطرة الميدانية الخضراء كانت واضحة وترجمها اللاعبون بسلسلة فرص أتيحت لمشعل عبد الله وسيرجيو وألكسندر لكن كراتهم أخطأت شباك الخور وخاصة الكرة الرأسية لألكسندر التي صدتها العارضة.

وسمح التمركز الجيد للثنائي فرناندو ويونس علي في عمق خط الوسط بحرمان لاعبي الخور من بناء الهجمات، في الوقت الذي شكلتّ فيه انطلاقات حسين مظفر من الناحية اليسرى خطورة مستمرة على منطقة الجزاء، وعلى الرغم من اهتزاز شباك الحارس عامر عبد الله بكرة مبارك مصطفى المباغتة إلا أن مشعل سرعان ما أدرك التعادل في نهاية الشوط الأول.

وقد سارت الأمور في الشوط الثاني كما يشتهي المدرب أوزفالدو عندما سجل مشعل الهدف الثاني ليتبعه الميمني وسيرجيو بفرصتين نادرتين قبل أن تنقلب الأوضاع جذرياً بعد هدف التعادل الذي سجله يونس محمود حيث انكشفت مواقع الثغرات في خطة المدرب البرازيلي لا سيما من الناحية الدفاعية التي سمحت للمهاجم العراقي بزيارة شباك عامر عبد الله للمرة الثانية في دقيقة واحدة ليجد أوزفالدو نفسه مضطراً لإخراج الثنائي الميمني وسيرجيو اللذين كانا الحلقة الأضعف في صفوف الفريق حيث أشرك بدلاً منهما محمود فرج ويوسف منيف في محاولة لتعديل النتيجة بيد أن فرناندو افتقد إلى الحس التهديفي على بعد أمتار قليلة من شباك الحارس غيث جمعة كما تاه يونس علي عن الواقعية التنظيمية التي تميز بها في الشوط الأول في حين أسرف مظفر في المواكبة الهجومية لتصبح منطقته الخالية نقطة انطلاق أساسية لبناء الهجمات المرتدة للخور.

ومع تشديد الرقابة اللصيقة على مشعل عبد الله الذي كان الأفضل بين زملائه فإن فرصة إضافة الهدف الرابع كانت متاحة أمام الفرسان لحسم النتيجة وهذا ما حصل بالفعل مع الكرة التي عكسها مجدي صديق وتابعها علي جمعة بمساعدة حسين مظفر داخل الشباك ليقضي على آمال الأهلي الذي تعرض لهزيمته الخامسة له هذا الموسم والثالثة من أصل ٥ مباريات خاضها في القسم الثاني.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمد حدادة

بالإضافة إلى أن نادي قطر كسب أهم ما في مباراته أمام الشمال وهو الفوز الكبير (٥-٣) الذي أضاف لرصيده ٣ نقاط عززت موقعه في الصدارة و حافظت على إستقرار الفارق بينه و بين مطارده المباشر السد بأربع نقاط ,فإنه حصل أيضا على عنصر الإطمئنان بأن مالديه من قدرات فنية وبشرية تؤهله لأن يبقى في مقدمة المرشحين للمنافسة على اللقب . بالمقابل فشل الشمال في قطع دابر الهزائم المتلاحقة التي أصبحت العلامة المميزة له منذ إنطلاق القسم الثاني وزادت في توريطه ضمن دائرة المهددين بالهبوط . . .

## الشمال بدأها بقوة ولكن . . !!

# شــوط «ملكى» خمـاســي

أظهر الشوط الأول نادي قطر فيما يشبه العاجز عن اللعب بإيقاعه الطبيعي وممارسة التهديد الحقيقي على مرمى الشمال ليس لقوة الخصم في الجانب الدفاعي ودقته في تطبيق الحراسة اللصيقة والمزدوجة على المهاجمين وإنما لأن قطعة غيار أساسية كانت تنقص آلته من أجل الدوران والعمل.. مرة أخر سيظهر أن غياب صانع الألعاب علي بن عربية كان مؤثرا جدا و أن المهاجمين الأساسيين لنادي قطر سبستيان والحوسني افتقدا لتمريراته الدقيقة في العمق والتي تجعلهما في مواجهة المرمى وفي موقف المنفردين بالحراس. ولذلك سيبحثان في الشوط الثاني عن حلول بديلة للخروج من عزلتهما الهجومية وتعويض النقص في الإمدادات.

وتوضح الإحصائيات الفنية للشوط الأول هذا الأمر بجلاء حيث لم يحصل النادي «الملكي» على فرص واضحة للتهديف سوى مرة واحدة في الدقيقة ٣٩ بواسطة سبستيان لكنه فشل في متابعة الكرة ووضعها في المرمى التي كانت مشرّعة أمامه ماعداها، فإن باقي محاولاته خلال الشوط الأول كانت عبارة عن تسديدات من خارج منطقة الجزاء لم تزعج راحة الحارس عامر أحمد بسبب ضعفها أو لأنها كانت غير دقيقة وتنتهي خارج القوائم الثلاث..

كان ديمتري في سعيه لتعزيز صدارة فريقه و تكريس منطق التفوق الذي يفرضه هذا الموسم على دوري النجوم قد آثر إحترام قناعاته التكتيكية و ثوابته البشرية اللهم إلا ماكان من الغياب القسري لبن عربية كما سبقت الإشارة إليه بسبب الإصابة,فكان الإعتماد على شاكلة ٣ / ٥ / ٢ التي جعلت من الثلاثي الرباطي وعبد الرشيد نهنك ومدحت مصطفى أساس العمق الدفاعي، في حين جرى توظيف معمرعبد الرب في الممر الأيمن ومشعل مبارك في الممر الأيسر. وألف ياسر نظمي و محمد عمر ومحمد حبيل ثلاثي الوسط وتمركز سبستيان والحوسني في جبهة الهجوم.

في الجانب المقابل عمد السويسري موليير إلى إجراء مايلزم من معالجات فنية و بشرية بناء على ما أملته عليه اختياراته التقنية لكي يطابق مالديه من رصيد بشري جاهز مع ظروف المباراة وقوة الخصم، وكان الاعتقاد يقوم قبل بداية المباراة أن الشمال سيغلب مبدأ الاحتراس في أدائه بسبب الغيابات المهمة في خط دفاعه (ماركوني وطاهر زكريا) وسيلغي المساحات ويفرض مراقبة قوية على مفاتيح اللعب المتوفرة لمنافسه وتعزز ذلك الإعتقاد عندما بدا ميالا أكثر لطريقة ٥ / ٣ / ٢ أكثر من ٢/٥/٣ إذ تم تثبيت الظهيرين الأيمن والأيسر لمنع كل من معمر عبد الرب ومشعل مبارك من التسرب وتنفيذ اختراقاتهما وتمريراتهما نحو المهاجمين، لكن الشمال سينفتح بسرعة على اللعب الهجومي وسيختار حل المبادرة الهجومية عندما تبين له أن نادي قطر لم يعثر بسرعة على هويته الهجومية وأوجد لمنافسه مساحات مهمة من أجل البناء الهجومي بسبب تموضع اغلب لاعبي قطر وراء منتصف ملعبهم.وكشف الفريق الشمالي عن نفسه كند مزعج بإنطلاقات قوية وعمليات منسقة ومنظمة كان يقودها من الوسط العماني النشيط أحمد حديد والمتمرس رونالد ديبور الذي تميز في اللقاء رغم الهزيمة الثقيلة لفريقه بحسه الاحترافي وخاصية التفكير المسبق قبل استلام الكرة. وسينجح الشماليون في التهديد بقوة في الدقيقة ١٧ بواسطة رونالد ديبور الذي تهيأت له الكرة بداخل المنطقة فسدد بقوة لكن الحارس تصدى لها ثم أبعدها الدفاع,وفي الدقيقة ٣١ بواسطة سامبا الذي إنفرد بالحارس إثر تمريرة متقنة من رونالد لكنه لم يحسن التعامل مع الفرصة الثمينة حيث أهدرها بطريقة لاتليق بمقامه كهداف لدوري النجوم، ومرت ضربة خطأ مباشرة نفذها القائد فرانك ديبور في الدقيقة ٣٨ بمحاذاة القائم الأيسر.

### ديمتري أجاد قراءة الشوط الأول

انتهى الشوط الأول ببياض غير منطقي لأن الشمال كان يستحق الرجوع لمستودع الملابس بنتيجة السبق,فكان بالنسبة لكل مدرب بمثابة مرآة تكشف النوايا التكتيكية لكل واحد منهما.وسيكون ديمتري هو القادر أكثر على قراءة مقومات خصمه بإمعان و التوصل للاختلالات التي عانى منها فريقه والنواقص والعيوب التي استفاد منها الشمال لكي يبرز كخصم مزعج لقطر، سيبادر ديمتري إلى تجريب ورقة تبديل المراكز دون المس بالنهج التكتيكي فتقدم بالرباطي من محور الدفاع إلى وسط الميدان بعد أن اخرج محمد عمر لاعب الارتكاز وأشرك محله منذ مطلع الشوط الثاني المدافع خالد صالح، هذه التوليفة البشرية الجديدة كان لابد لها من وقت لكي تجد صياغتها على أرضية الميدان وحتى يتحقق لها ذلك كان الشمال قد عاد لممارسة التهديد على مرمى قطر بواسطة سامبا الذي رفع في الدقيقة ٤٧ الكرة بمهارة نحو الشباك لكن العارضة انابت عن حسين الرميحي وحرمت الشمال من هدف السبق.. ومن بين التصحيحات و المعالجات الفنية التي لجأ إليها نادي قطر في النصف الثاني من اللقاء تمركز مهاجميه على الأطراف و الإعتماد عليها كمنافذ للاختراق والوصول لمرمى الشمال بعدما صعب عليه الوصول إليها عبر العمق في الشوط الأول. وسيستفيد سبستيان والحوسني ايضا من الانخفاض الواضح في درجة الحذر لدى دفاع الشمال الذي خسر مجهودات البيروفي سانتياغو الذي إنسحب من اللقاء بسبب الإصابة في الدقيقة ٤٦، أثمر التغيير في أسلوب اللعب ضربة جزاء بسبب عرقلة الحارس للحوسني إنبرى لها بنجاح سبستيان في الدقيقة ٥٢ كان هذا الهدف بمثابة القشة التي زادت في قصم معنويات لاعبي الشمال والتي كانت أصلا مهتزة بسبب الوضع الحرج لفريقهم المهدد بالهبوط.. حالة الارتباك الشديد والتي مست الخط الدفاعي والحارس ستسهل مأمورية الهجوم الأصفر الذي تحول إلى طوفان جارف إكتسح الشمال فتناوب الحوسني (٥٧) ومحمد حبيل(٦٠) وسبستيان (٦٩) على رفع نسبة أهداف قطر وتقدم برباعية نظيفة ساعده في تحقيقها كما قلنا أخطاء الرقابة والتغطية في دفاع الشمال واهتزاز مستوى حارسه.. وعلى الرغم من أن رونالد ديبور في الدقيقة ٦٦ بعد تبادل كروي جميل مع البديل قدر موسى فتح باب التهديف لفريقه الذي سيقلص الفارق مرة أخرى بواسطة قدر موسى من ضربة خطأ في الدقيقة ٧٥ فإن قطر أكد أن فوزه ليس سوى مسألة وقت ليس إلا لاسيما أنه أحرز هدفه الخامس في الدقيقة ٨٤ بواسطة الحوسني.وعاد الشمال لإضافة الهدف الثالث بواسطة هاشم صالح لكن الزمن المتبقي من المباراة لم يكن يسعفه لتدارك فارق الهدفين و تحاشي الهزيمة التي أزمت أوضاعه وعمقت جراحه في المركز التاسع برصيد ١٤ نقطة..

## غياب بن عربية يكشف عن نقطة ضعف حقيقية للمتصدر

## معالجات مثمرة لديمتري . . والشمال عانى من دفاعاته

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمود الكزار

## موليير يستفيق متأخرا

**كان من الممكن أن يلجأ المدرب موليير لإعادة التوازن لخط دفاعه بتوظيف فرانك ديبور في هذه المنطقة الحساسة بدل الاعتماد عليه كلاعب ارتكاز ، لم يتنبه المدرب لهذا الأمر كوسيلة لمعالجة الاختلالات الدفاعية التي كانت السبب الرئيسي في الهزيمة إلا بعد أن دخلت مرماه ٤ أهداف حيث أعاد فرانك من الوسط إلى الدفاع . .**

## صدارة سامبا في خطر

ليس من المستبعد أن يلتحق مهاجما قطر الحوسني وسبستيان بسامبا في صدارة الهدافين مستقبلا بل ويتجاوزاها لأن ما يهيأ لهما من فرص للتهديف أقوى بكثير مما يهيأ لسامبا في الشمال ، ولم يعد سامبا يتقدم سوى بفارق هدف عن سبستيان (١٢هدفا) وهدفين عن الحوسني (١١هدفا) .

## بطاقة المباراة

**-التاريخ : ٢٢ / ١٢**
**-الملعب :أحمد بن علي بالريان**
**-الأسبوع :الرابع عشر**
**-الفريقان :قطر-الشمال**
**-النتيجة :٥-٣ لقطر**
**-الأهداف :سبستيان (٥٣ من ضربة جزاء و٦٩) والحوسني (٥٦ و٨٤ ) و محمد حبيل (٦٠) لقطر ورونالد ديبور (٦٦ ) وقدر موسى (٧٥ ) وهاشم صالح (٩٣ ) للشمال**
**-الإنذارات :الرباطي ، محمد عمر من قطر**
**-الطرد :مدحت مصطفى من قطر**
**-افضل لاعب : الحوسني**






[illegible]

### هدفا فوزي بشير أفسدا فرحة السيلية

# نقطة يتيمة لاتكفي للمأزق الوكراوي!!

وعندما نقول ان زج بشير في هذه المباراة حمل العنوان الأبرز لمجمل فصولها ,فذلك لأن الوكرة في الشوط الأول لعب بتشكيلة غير موفقة خصوصا في خطها الأمامي الذي زج فيه علي مجبل وميرغني الزين وهما الثنائي اللذان وفرا الكثير من المشقة لدفاع السيلية جراء عدم تمكنهما من التخلص من ملازمة سعيد الشون وناصر سلطان ولم تشهد لهما دقائق هذه المباراة سوى كرة واحدة سددها ميرغني في الدقيقة ( ١٤) وتصدت لها عارضة مرمى الحارس مرتضى طالب في وقت فضل فيه تايسن الاستغناء عن أكوا لاعتبارات فنية يمتلك الحق في جانب كبير منها.

## كالو أبرز لاعبي المباراة وهدفاه خير دليل

### السيلية الأخطر

واذا ما كان الوكرة قد تحرك في الربع الأول من دقائق هذا الشوط عبر الدور الذي قام به يوسف شيبو لفرض منطق السيطرة على خط الوسط الا ان هذا التحرك لم يعط ثماره بسبب مغالاة اللاعب مونتانا في الألعاب الأستعراضية العقيمة وكثرة الكرات المقطوعة التي جعلت مساحة الأرجحية الوكراوية تتضاءل شيئا فشيئا وكان أخطر ما شهده هذا الشوط يتمثل في التسديدة التي أطلقها يوسف شيبو وصدها الحارس بعد فاصل هجومي سريع. وعدا ذلك فان خطة ٤-٤-٢ التي لجأ اليها السيلية قد استعادت حضورها بفضل التمريرات القصيرة ذات الايقاع السريع والتي جاء من احداها هدفه الأول بواسطة المتألق كالو الذي تلقى تمريرة ذكية من زميله ألو فادي فانطلق بها وتمكن من تخطي الحارس محمد عبد الله وسددها بيسراه الى المرمى الخالي.

ولم يكن هذا الهدف يعني في حقيقته سوى استمرار التفوق السيلاوي في منطقة الوسط واجادة عبد الله درويش وراشد الكعبي وابراهيم زافور السيطرة على منافذ الاختراق الوكراوية وتأمين الاسناد اللازم لتحركات الثنائي ألو فادي وكالو الا ان ذلك لم يرفع من سخونة الدقائق المتبقية من الشوط الأول والتي ظل فيها الأداء يتمحور في منطقة الوسط وقلت الخطورة على المرميين ليخرج الفريقان الى الأستراحة بين الشوطين وسط اشارات توحي بان السيلية ماض في تحقيق فوزه الثالث.

### نقطة تحول

واذا كان الشوط الثاني هو شوط المدربين فان مدرب الوكرة تعامل مع هذا المبدأ بطريقة سليمة وان كنا ندرك عدم جدوى الابقاء على ورقة رابحة حتى الشوط الثاني فكان زج فوزي بشير مع انطلاقة الشوط الثاني هو مفتاح التغيير في المباراة فلعب مكان محمد السليطي . غير ان اللافت بان هذا التغيير لم يعط ثماره الا بعد الهدف الثاني الذي هز شباك الوكرة عندما تمكن كالو من التلاعب بالمدافعين وتهيئة الكرة لنفسه وسددها بيسراه من بين مدافعي الوكرة على يسار الحارس الذي ظل ازاءها بلا حراك محرزا هدف السيلية الثاني الذي عقد مهمة الوكرة في تحقيق التعويض بعدان كان يمني النفس في ان تكون المباراة خطوة لاسترداد الموقف الصعب الذي يمر به الفريق في القسم الثاني.

## المراهنة على الفوز المضمون أربك حسابات تايسن

وثابر السيلية من أجل الحفاظ على الهدفين عبر توجيهات مدربه لوزانو التي كان ينقلها إلى خط الوسط خصوصا بعد ان منح الفرصة لأحمد النوبي مكان عبد الله درويش لاصابته عند الدقيقة (٥٢) . غير ان اندفاع الوكرة لتحقيق التعويض ظهر على حقيقته بعد زج أكوا مكان نايف الخاطر وهي الخطوة التي جعلت «الموج الأزرق» في جو المباراة بعد ان تولى البديل استحداث العديد من الفرص عبر سحب مدافعي السيلية الى خارج منطقة الجزاء والحصول على بعض الحالات الثابتة التي لم يتمكن الفريق من استثمارها خصوصا تلك الكرة التي سددها ضاحي النوبي وصدها الحارس في الدقيقة (٦٢) .

وابتسم الحظ بعد ثلاث دقائق فقط لفوزي بشير ليحرز هدف فريقه الأول بضربة رأس اثر تمريرة من ضاحي النوبي تابعها بهدوء على يمين الحارس ليؤشر ذلك انتقال المباراة الى طابع الهجوم الوكراوي المقابل الذي قابله لوزانو بتغيير ألو فادي وزج خالد جبرتي مكانه في الدقيقة ( ٧١) لايقاف الزحف الوكراوي الذي ظل يتواصل مع تغيير علي مجبل وزج علي قاسم مكانه في الدقيقة (٧٣) فتواصل الضغط وتمكن فوزي بشير من أحراز هدف التعادل الذي أنقذ فريقه من مأزق التعثر السابع عبر متابعة ناجحة لكرة ارتدت من المدافع فسددها في الزاوية القريبة من الحارس.

وفي الوقت بدل الضائع أشهر حكم المباراة الانذار الثاني لمحمد مادابو ليواجه عقوبة الطرد ولم يكن الوقت المتبقي يسمح بالمزيد من التغيير في جو المباراة برغم التغيير المتأخر الذي أقدم عليه السيلية عبر زج هادي المري مكان أحمد النوبي في الوقت بدل الضائع ليخرج الفريقان بتعادل عادل لن تكن بدايته شبيهة بما انتهى اليه.

■ أحمد اسماعيل




### توجيهات متكررة

ظل مدرب السيلية لوزانو يعطي توجيهاته للاعبيه عن طريق لاعبه ابراهيم زافور الذي كان ينقلها الى زملائه خصوصا في الشوط الثاني الذي تعرض فيه فريقه الى ضغط واضح أسفر عن تحقيق هدفي التعادل وكانت هذه التوجيهات تركز على عدم التراجع الى الدفاع .

### بلا تغيير !!

[illegible]

### بطاقة المباراة

- الفريقان : الوكرة - السيلية
- الأسبوع : الرابع عشر
- الملعب : استاد أحمد بن علي بالريان
- طاقم التحكيم : فرانك ديبلكير من بلجيكا وساعده بيرت هليمانز من بلجيكا وصلاح علي من قطر .
- الأهداف : كالو للسيلية ( ٣٣و٤٨ ) وفوزي بشير للوكرة ( ٦٥ و٨٥ )
- البطاقات الملونة : طرد محمد مادابو (٩١) وانذار عادل درويش من السيلية
- نتيجة القسم الأول : ١-٠





# منتخب الأسبوع الرابع عشر




عندما يكون يونس محمود بخير فالخور بخير ، وعندما يسجل يونس محمود فالخور لا بد أن يفوز . . حقيقتان ناصعتان لا بد من الاعتراف بهما على ضوء ما أفرزته نتيجة مباراة الأهلي والخور من معطيات فرضت على «استاد الدوحة» أن تختار المهاجم العراقي نجماً للمرحلة الرابعة عشرة من بطولة دوري المحترفين . فبفضل الهدفين الثاني والثالث اللذين سجلهما يونس محمود في الشوط الثاني تمكن الخور من تحويل الهزيمة المؤكدة إلى فوز مثير بأربعة اهداف مقابل هدفين .

« استاد الدوحة » تختار . .

# يونس محمود . .
# نجم الأسبوع الرابع عشر

وعلى الرغم من إفتقاد يونس إلى خطورته المعهودة في الشوط الأول نتيجة التفوق الأهلاوي، والكمّاشة الدفاعية التي فرضت عليه وحرمته من حرية التحرك والوصول إلى المرمى، إلا أنه ساهم مع زميله رشيد روكي في صناعة الهدف الأول الذي سجله مبارك مصطفى.

ثم جاء الشوط الثاني ليعكس يونس قيمته الحقيقية كهداف محترف يعرف كيف يصطاد الأهداف الحاسمة وبأسلوب ماكر في التمركز وحسن التوقع لإستقبال الكرة الطويلة التي وصلته من رأس مجدي صديق حيث راوغ مدافعين أهلاويين بلعبة واحدة وسددها قذيفة هائلة إنفجرت في شباك الحارس عامر المعمري مسجلاً هدفه الشخصي الأول والتعادل لفريقه في المباراة.

وبعد دقيقة واحدة فقط وتحديداً في الدقيقة ٦٦ إستفاد يونس من تمريرة مجدي صديق الأرضية لينطلق بالكرة كالصقر خلف المدافعين مراوغاً الحارس الذي خرج لملاقاته بطريقة بديعة ثم سددها في المرمى الخالي مسجلاً الهدف الثالث الذي مهّد الطريق لفريقه كي يحسم نتيجة المباراة لمصلحته.

وبهذين الهدفين، رفع يونس غلتّه إلى سبعة أهداف متساوياً في المركز الخامس مع مهاجم الأهلي مشعل عبد الله في جدول ترتيب هدافي الدوري، والأهم من كل ذلك أن يونس إستعاد المستوى المعروف عنه بعد سلسلة الإصابات التي لاحقته منذ بداية الموسم وأدت إلى إبتعاده عن الملاعب فترة طويلة لكنه عاد بقوة ليؤكد أنه الورقة الرابحة التي يستخدمها المدرب الفرنسي رينيه إكسبريا ليربك الحسابات الدفاعية لمدربي فرق الدوري.

**جدول ترتيب الفرق بعد المرحلة (١٣)**

| الترتيب | الفريق | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | النقاط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | قطر | ١٤ | ٩ | ٣ | ٢ | ٣٢ | ١٨ | ٣٠ |
| ٢ | السد | ١٤ | ٨ | ٢ | ٤ | ٢٦ | ١٩ | ٢٦ |
| ٣ | العربي | ١٤ | ٨ | ٢ | ٤ | ٢٤ | ١٩ | ٢٦ |
| ٤ | الغرافة | ١٤ | ٥ | ٥ | ٤ | ٢٠ | ١٨ | ٢٠ |
| ٥ | الريان | ١٤ | ٦ | ٢ | ٦ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٦ | الأهلي | ١٤ | ٥ | ٤ | ٥ | ٢٥ | ٢٣ | ١٩ |
| ٧ | الوكرة | ١٤ | ٤ | ٤ | ٦ | ١٥ | ١٩ | ١٦ |
| ٨ | الخور | ١٤ | ٣ | ٥ | ٦ | ١٩ | ٢٤ | ١٤ |
| ٩ | الشمال | ١٤ | ٣ | ٣ | ٨ | ٢٣ | ٣٠ | ١٢ |
| ١٠ | السيلية | ١٤ | ٢ | ٤ | ٨ | ١٦ | ٣٠ | ١٠ |

## حصيلة الأسبوع الرابع عشر

**جاءت الحصيلة النهائية للمرحلة الرابعة عشرة على الشكل التالي :**
**البطاقة الصفراء : (١٥)**
**البطاقة الحمراء : (٥)**
**عدد الأهداف : (٢٢هدفاً)**
**ركلات جزاء : (١)**
**أعلى نتيجة : قطر – الشمال «٥/٣» الخور –الأهلي «٤/٢»**
**أعلى نسبة تهديف : مباراة قطر والشمال (٨ أهداف)**
**أجمل هدف : سجله لاعب السيلية كارلوس بيدرو في مرمى الوكرة (الهدف الثاني)**
**أغرب هدف : سجله لاعب السد خليفة عايل في مرمى الريان**
**أجمل مباراة : الأهلي – الخور**
**أفضل اللاعبين :**
**× السيلية – الوكرة (كارلوس بيدرو)**
**× قطر – الشمال (سيبستيان)**
**× الأهلي – الخور (رشيد روكي)**
**× الريان – السد (حُجِبت)**
**× الغرافة –العربي (فابيو سيزار)**

## ترتيب الهدافين

١ – سامبا ندياي (الشمال) ١٣هدفاً
٢ – سيرجيو ريكاردو (الأهلي) سيبستيان (قطر) ١٢هدفاً
٣ – عماد الحوسني (قطر) سيد البشير (العربي) ١١ هدفا
٤ – كارلوس تينوريو (السد) كارلوس بيدرو (السيلية) ٨ أهداف
٥ – يونس محمود (الخور) مشعل عبد الله (الأهلي) ٧ أهداف
٦ – آلو فادي (السيلية) سوني أندرسون (الريان) إيمرسون (السد) ٦ أهداف
٧ – رودريغو (الغرافة) فوزي بشير (الوكرة) مبارك مصطفى (الخور) ٥ أهداف
٨ – وليد حمزة (العربي) علي بن عربية (قطر) فابريس أكوا (الوكرة) فابريس فيوريز (الريان) ٤ أهداف
٩ – حسين علي (الغرافة) عثمان العساس وفريدي سانتوس (الغرافة) مسعد دينيس (العربي) محمد حبيل (قطر) ماجد محمد (السد) عادل لامي ووليد جاسم (الريان) ٣ أهداف .








# هذا هو إل كلاسيكو والا بلاش

سلطان

## الفارق هو يونس

الخور بوجود المتألق يونس محمود غير . . بدليل انه كان مصدر الخطورة على دفاعات الاهلي طوال المباراة واستطاع بالفعل ان يقلب الطاولة على رأس الأهلاوية في دقائق معدودة بتسجيله لهدفين قاتلين في غفلة من «العميد» والذي أعتقد مع تسجيله لهدف التقدم الثاني بأنه ضمن الفوز!!

## السبب الأعياد

[illegible]

## من لقاء «إل كلاسيكو»

< الجمهور أجمل ما في المباراة.. ولم يتمكن الريانيون من السيطرة على المدرجات ولم نشعر ان هناك (٢٥) ألف رياني أو حتى نصف هذا العدد.. وللأسف خاب ظن الكابتن «رابح مادجر».. على العموم تواجد هذا الكم من المتفرجين أعطى اللقاء الأهمية القصوى!!

< الشد العصبي كان سمة الفريقين وأعتقد انهما كانا يفكران في عدم «الهزيمة» قبل أن يفكرا في الفوز.. وتجلى الشد العصبي جيداً مع قرب نهاية المباراة.. حيث طرد (٣) لاعبين في الوقت بدل الضائع.

< الأهداف الثلاثة جاءت عن طريق واحد فقط من الكرات الثابتة وبأخطاء الحراس والمدافعين!!

< تشعر وأنت تتابع المباراة بأن هناك لاعبا سوف يطرد.. وهو «علي ناصر» من السد.. فهو يحمل «إنذاراً» والأعصاب مشدودة وفريق الخصم متأخر بهدف وهذا يعني



بأن «علي ناصر» مهدد بالطرد مع أي خطأ كان مقصوداً أم لا.. ولكن علي لم يدرس المباراة وظروفها جيداً وطرد في الوقت القاتل!!

< نقول «للعماري» ما قصرت في الفترة السابقة واستطعت ان تنتشل الفريق من «الغرق» وتجعله في مقدمة الفرق ووجودك «مساعد» للمدرب الجديد لا يقلل من إمكانياتك ومؤهلاتك بل اننا على يقين بأن وجودك مع مدرب عالمي بحجم «الفوساتي» سيكون إضافة جديدة لك في مشوارك «التدريبي»!!

< محترفو الريان لم نشعر فيهم طوال المباراة.. بدليل ان «رابح مادجر» لم يشارك «فابيرس فيوريز» إلا في وقت متأخر من عمر اللقاء.

< أخطأ «رابح» عندما أخرج دينمو الوسط «علي ارحمة المري» والذي كان مصدر إزعاج للدفاع السداوي.

< وليد جاسم.. طلال البلوشي.. نجمان من نجوم دوري المحترفين والمنتخب العنابي.. وهما قدوة للصغار.. وطردهما بهذه الطريقة يسيئ لهما كثيراً.. «درس قاسي» أتمنى أن تتعلما منه مستقبلاً.

< كرة القدم بدون «جمهور» لا تعني شيئاً ولقاء القطبين كان يوما جميلاً جداً لوجود هذا الكم من المشجعين!!

< موعدنا في القسم الثالث «وال كلاسيكو» جديد.. وبشكل آخر.. وجمهور أوفر!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## موقف الحكام «ضعيف»

لا يختلف اثنان بأن «قضاة الملاعب» هم أضعف عناصر اللعبة في الدفاع عن انفسهم مقارنة باللاعبين والمدربين.. خاصة وهناك «حظر» رسمي من الاتحاد الدولي والاتحادات الأهلية بعدم الحديث مع وسائل الإعلام المختلفة.. لذلك نجد الحكام يتحملون الهجوم الناري المتواصل.. وبلا رد فعل مناسب مما يجعل البعض يتمادى في الهجوم ظالماً أو مظلوماً.. هذا أولاً.. وثانياً دخلت التكنولوجيا الحديثة والتقنيات الفنية العالية في نقل المباريات أمام أعين المشاهدين والمراقبين.. ليصعب الأمور على الحكام ويجعلهم أمام وضع لا يحسدوا عليه.. صحيح ان هذا الوضع الجديد يجعلهم في أشد حالات اليقظة والاهتمام حتى لا يقعوا في المحظور.. خاصة وان اتحادنا الموقر سوف يعتمد «أحداث» المباريات بعد معاينة شريط المباراة.. مما يجعل الحكام تحت ضغط نفسي رهيب!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## فكرة صائبة

يبدو أن الكثير من المبادرات الرائعة بدأت تخرج تباعاً من القلعة الريانية الشامخة.. وها هنا نجد ان المسؤولين بالنادي وفروا كميات من المنتوجات الخاصة بالريان لبيعها بأسعار رمزية لجماهيره.. وما أكثرهم!!

وهذه الفكرة الجميلة سوف تزيد علاقة الجماهير بالنادي خاصة الصغار منهم وكذلك دعم خزينة النادي بمبالغ حتى لو كانت صغيرة إلا انها تساهم في دعم خزينة النادي بعض الشيء..

ونتمنى ان نشاهد في كل الأندية وبدون استثناء «متجرا» صغيرا لبيع كافة المنتوجات الخاصة بالنادي منها الاعلام أو الشالات والكابات وهذه تستخدم كثيراً مع الجماهير في الملاعب.. إضافة إلى الهدايا التذكارية مثل سلسلة مفاتيح وأكواب الشاي وساعات وشنط للمدارس و أهم شيء طبع «فنايل» خاصة لنجوم النادي بأرقامهم وأساميهم سواء المحترفين الأجانب أو المواطنين.. وهذا بالطبع يحدث في كل انحاء العالم.. وعلينا سرعة التحرك لدعم «خزينة» النادي بهذا المشروع الحيوي البسيط وفي نفس الوقت التشجيع على حصول الجماهير على هذه المنتوجات الخاصة بشعار النادي وعلينا التركيز على المنتجات الخاصة أيضاً بالصغار فهم البنية الأساسية للأندية والدعم الحقيقي لها.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## قطر . . خطر

بخماسية صريحة فى مرمى الشمال اثبت الأصفر القطراوي انه لن يتساهل أبداً مع الفرق . . ولن يتنازل بسهولة عن صدارته «للدوري» حتى الآن رغم شراسة المتنافسين والقادمين للنيل منه . . وبصراحة «الأصفر» يملك مقومات الفوز . . بشرياً . . وفنياً!!

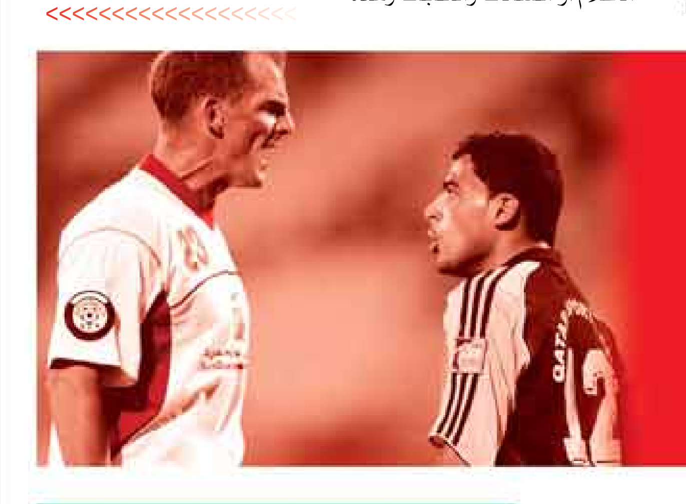
## إلى الشمال در

من تابع مباراة قطر والشمال خاصة بعد الانتهاء من الشوط الاول الايجابي بالنسبة للشماليين.. لم يتوقع أحد هذه الخسارة الثقيلة لهم وبخماسية.. صحيح انهم كانوا الند بالند للقطراويين طوال المباراة.. ولكن لم يكن لدفاعات الشمال «الصمود» أمام الثنائي الخطير سبستيان والحوسني.

ورغم الطقس الدافىء هذه الأيام.. إلا ان الشماليين «تجمدوا» في مكانهم خلال المباريات السابقة وليست مباراة قطر فقط!!

وعلى اخينا «أبو بدر» التدخل السريع وإعلان حالة الطوارىء ويحاول دفع الفريق بدماء جديدة.. وكذلك إنذار المدرب الجديد كعادته دائماً مع المدربين.. وان لا يكتفي بالدعاء للفريق من الديار المقدسة!! ولا ننسى أيضاً نائبه سوف يدخل وبقوة مع السيلية في المنافسة على الهبوط لو استمر الوضع معه بهذا الشكل!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<





## حالة نفسية

فريق السيلية القادم هذا الموسم من دوري المظاليم.. أثبت انه لا يستطيع ان يلعب بنفس القوة والثبات في الأداء لمدة «تسعين» دقيقة.. وهناك مباريات عديدة سابقة تؤيد هذا الكلام.. بحيث يتقدم ولكن لا يستطيع الصمود فينهار بشكل عجيب!! ومباراته الأخيرة مع الوكرة.. خير دليل بحيث تقدم الفريق بهدفين.. ولكن كل من كان يتابع المباراة كان على يقين بأن السيلية لن يصمد.. بل ولن يخرج فائزاً.. بدليل مع دخول «فوزي بشير» بدأت الهجمات الوكراوية تتواصل.. وجدنا حالة من «الرعب» أصابت خطوط «الفريق» وبدون استثناء.. ويبدو ان هناك حالة نفسية جداً لا دخل للأمور الفنية فيها.. وان هذه الحالة أثرت نفسيا بشكل كبير في اللاعبين.. لدرجة انهم أصبحوا «الفريق الأول» والمرشح القوي للعودة إلى دوري المظاليم مرة أخرى وهذه «نقطة الضعف» القوية والمؤثرة في صفوف اللاعبين.

ومن هنا مطلوب من «الجميع» «التمرد» على هذه الحالة والعمل على تجاوز «المحنة» واللعب بعقلية الاحتراف والبحث عن الفوز بكل السبل المشروعة!!

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## الصالح من الطالح

على الأندية سرعة التحرك وقبل انطلاقة مباريات الدوري من جديد للتخلص من المحترفين الأجانب خاصة السلبيين منهم.. حيث كان البعض يشكل عبئا ثقيلا على الفريق.. والسؤال هنا: هل تتمكن الأندية من جلب وجوه جديدة ومبدعة في صفوف المحترفين؟

وهل تستطيع الأندية بالفعل «إحلال» اللاعبين خاصة وان معظم الأندية تعاني مالياً؟ أم تعتمد على الدعم الخارجي وبالتحديد من اللجنة الأولمبية القطرية؟

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

سلطان

## شوط ساخن!

شتان بين الشوط الأول لمباراة قطر والشمال والشوط الثاني مع انطلاقة صافرة الحكم ومع مرور الوقت كنا نشعر اننا على موعد مع النعاس والنوم لسلبية الشوط.. ولكن ماذا حدث في الـ (٤٥) دقيقة الأخيرة.. تغير الوضع رأساً على عقب، وأصبح شوطا ساخنا جداً لدرجة «الغليان» وأصبح أكثر الأشواط قساوة وشراسة على الحارسين سواء المخضرم حسين الرميحي.. أو المغلوب على أمره «عامر العمري» والذي عانى الأمرين من الثنائي الخطير «سبستيان والحوسني» أو دفاعه الضعيف.. المهم ان هذا الشوط تحطم فيه رقما قياسياً من الأهداف.. (٨) أهداف في (٤٥) دقيقة أو ما يزيد قليلاً.. وهذا يعني هدفا في كل (٦) دقائق تقريباً.. فهل نتوقع ان يتم تحطيم هذا الرقم في القريب العاجل.. أشك في ذلك?!



<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<




لا شك أن لاعبي السد كانوا قد خططوا مسبقاً قبل مباراتهم مع الريان بأن يخصّوا مدربهم الوطني محمد العماري بتكريم خاص سواء فازوا في المباراة او إنهزموا فيها ، فالرجل من وجهة نظرهم كان يستحق أن يُرفع على أكتافهم عربون وفاء ومحبة وتقدير بعد الجهد الكبير الذي بذله معهم في الأشهر الثلاثة الماضية نجح خلالها في نقلهم من مرحلة إحباط وترنح إلى مرحلة توهج وتألق أعادتهم إلى أجواء المنافسة على بطولة الدوري . .



نجم بدرجة امتياز وسجل للسد قفزة لم يتوقعها الكثيرون

# العماري يفرض واقعا جديدا في الميدان التدريبي



ثلاثة أشهر.. ومن مباراة الريان في القسم الأول إلى مباراة الريان في القسم الثاني، هي المدة الزمنية التي كان يحتاجها محمد العماري ليعلن عن انبلاج فجر ثورة المدربين القطريين في العصر الحديث، حيث منحتهم التجربة القصيرة والنوعية التي عاشها المدرب الخلوق كمدير فني لفريق السد الثقة الكبيرة ليخرجوا من عالم الظل إلى الواجهة رافعين راية الكفاءة في القيادة والتخطيط والتنظيم..

وإذا كان من حق إدارة السد أن تتعاقد مع المدرب جورج فوساتي وتتخذ القرارات التي تخدم مصلحة الفريق فإن من حق الجميع أن يرفعوا القبعة احتراماً وتقديراً لمحمد العماري الذي توّجه الجميع بطلاً للدوري سواء فاز السد باللقب أو لم يفز به.

فما أنجزه العماري خلال هذه المدة الزمنية القصيرة كان بطولة قائمة في حدّ ذاتها بعد أن تحمل المسؤولية في ظروف قاهرة فرضتها سلسلة النتائج السلبية التي حققها الفريق في بداية الموسم حيث خرج من الدور ربع النهائي أمام بوسان الكوري الجنوبي كما تعرض لثلاث هزائم في مبارياته الأربع الأولى في الدوري أنزلته إلى المركز التاسع في جدول الترتيب كما دفعت الإدارة للإستغناء عن خدمات الصربي بورا ميليتينوفيتش.

### الشخص المناسب

ويحسب للإدارة السداوية اختيارها للعماري حتى يتولى المهمة بعد رحيل بورا، فهو الشخص الوحيد الذي كان قادراً على إخراج الفريق من الأزمة التي كان يعاني منها أولاً بحكم الخبرة التدريبية التي اكتسبها بتعامله المستمر مع المدربين العالميين الكبار الذين تعاقبوا على تدريب السد في السنوات الأخيرة، وثانياً بحكم العلاقة الوطيدة الأخوية التي تجمعه مع اللاعبين.

وقد ركّز العماري في بداية عمله على استغلال هذه العلاقة مع اللاعبين ليرفع من معنوياتهم ويحضّرهم نفسياً لخوض المباريات التالية وفي مقدمتها مباراة الريان التي شكّلت منعطفاً حقيقياً في مسيرة فريق السد في الموسم الحالي، حيث ساهم هدف الفوز الذي سجله البرازيلي إيمرسون في الشوط الثاني في عودة اللاعبين إلى أجواء البطولة من الباب العريض.

ويقيناً لو أن أي مدرب آخر كان سيتولى المهمة غير العماري فإن مصيره سيكون الفشل نظراً للظروف النفسية الضاغطة التي كانت تسيطر على تصرفات اللاعبين والتي كان من الصعب على أي مدرب أجنبي مهما علا شأنه أن يستوعبها لكن العماري بصفته أحد الأبناء المخلصين لنادي السد قبل التحدي وراهن على اللاعبين وحدهم لتحقيق النتائج الإيجابية ولم يخيبّوا ظنه بهم بعد أن حققوا سلسلة إنتصارات قادتهم لاحتلال المركز الثاني في جدول الترتيب بفارق ٤ نقاط عن قطر المتصدر.

### السلاح المعنوي

ولم تكن الناحية المعنوية هي المشكلة الوحيدة التي واجهها العماري في بداية عمله، إذ أن سلسلة الإصابات التي لحقت بمعظم اللاعبين الأجانب والمحليين كادت أن تشكّل عائقاً أمام الجهود التي كان يبذلها لإعادة رسم هوية الفريق من الناحية التكتيكية لكنه تمكن من تجاوز هذه العقبة بفضل إيمانه العميق والمطلق بإمكانات جميع اللاعبين المتوفرين عنده لا سيما الشباب منهم الذين أثبتوا وجودهم في الموسم الحالي.

كما إنسحب إهتمام العماري على اللاعبين أصحاب الخبرة الذين تجاهلهم بورا كجفال راشد ومحمد غلام ووسام رزق حيث منحهم ثقته ليستعيدوا مراكزهم في التشكيلة الأساسية مشدّداً في مناسبات عديدة على أهمية الدور الإيجابي الذي يمكن أن يلعبه أصحاب الخبرة في مساعدة الفريق على إستعادة توازنه الفني في الدوري.

### بصمة إيجابية على طريقة اللعب

وقد استغل العماري مباراة الريان والمباريات التي تلتها ليقدّم أوراق إعتماده كمدرب متمكن يخفي خلف إبتسامته وهدوئه امكانات متميزة من المواهب التدريبية التي وضعها في تصرف الفريق، حيث ظهرت بصماته التكتيكية بسرعة على تحركات اللاعبين وإنتشارهم الصحيح بطول الملعب وعرضه معتمداً بشكل أساسي على خطة (٣ - ٥ - ٢) التي تناسب إمكانات اللاعبين بدلاً من خطة (٤ - ٤ - ٢) التي كان يتبعها بورا.

وإضافة إلى ثبات الخطة بأدوارها المتنوعة التي كانت تفرضها طبيعة الفريق المنافس، فإن العماري عمد إلى تثبيت التشكيل كإحدى الخطوات المهمة التي ساهمت في نجاحه في عمله، إذ لم يكن يلجأ إلى التغييرات إلا في حدود معينة مما إنعكس إيجاباً على تفاهم وإنسجام اللاعبين ليصبح كل لاعب يعرف طريقة لعب زميله وطريقة تفكيره في الملعب.

## سبعة انتصارات وتعادلان وخسارة واحدة . . تلك هي حصيلة العماري

### التفوق على المدربين الأجانب

ولم تتوقف إنجازات العماري عند هذا الحد حيث خاض منذ تسلمه المهمة سلسلة مواجهات قاسية جداً مع المدربين الأجانب والعرب في الفرق الأخرى فارضاً منطق التفوق عليهم بدايةً بالفرنسيين فرنانديز وميتسو ولوزانو ، ومروراً بالبلجيكي ديمتري والسويسري مولبير، وإنتهاءً بالعراقي عدنان درجال ثم الجزائري رابح ماجر، في حين إنتهت مواجهته مع الفرنسي إكسبريا والبرازيلي أوزفالدو بالتعادل، أما المدرب الوحيد الذي هزم العماري في المباريات الـ ١٠ التي لعبها السد تحت قيادته فكان صديقه ورفيق دربه عبد الله سعد الذي تسلم تدريب فريق العربي في ظروف مشابهة بعد الإستغناء عن خدمات المدرب الروماني إيلي بيلاتشي.

### رفع أسهم العربي

وبكل المقاييس، فإن التجربة الناجحة التي خاضها العماري مع السد هي التي دفعت إدارة العربي للإستغناء عن بيلاتشي والإستعانة بخدمات عبد الله سعد، وربما ستدفع لاحقاً اندية اخرى للإهتمام بدرجة أكبر بالمدربين الوطنيين وإتاحة الفرصة أمامهم لإثبات الوجود في مواجهة المدربين الأجانب.

### خطوة السد كانت متوقعة

الخطوة التي أقدمت عليها إدارة نادي السد بالتعاقد مع المدرب جورج فوساتي كانت متوقعة رغم النقلة النوعية التي حققها الفريق بقيادة العماري، فالمعلومات عن المدربين العالميين المرشحين لخلافة بورا كان يتردد صداها من خلال وسائل الاعلام المختلفة.

والشيء المؤكد أن هذه الخطوة لم تكن بغرض التقليل من شأن العماري وكفاءته التدريبية العالية بل جاءت نتيجة سياسة ثابتة ومتّبعة منذ زمن طويل، فالهدف الأساسي بالنسبة للإدارة في المرحلة الحالية هو تفعيل استراتيجية تدريبية طويلة الأمد تشمل النهوض بمستوى الفريق نحو الأفضل والوصول به إلى أعلى درجات الجاهزية للمنافسة على كل الألقاب المحلية والخارجية وليس بطولة الدوري فقط، والإكتفاء بما أنجزه العماري يصبّ في خانة هذه السياسة، إذ أن وجوده إلى جانب مدرب خبير كجورج فوساتي سيزيل الكثير من العقبات التي يمكن أن تعترض طريقه وتمنحه القدرة على تنفيذ برنامجه بالسرعة المطلوبة خاصة وأنه تسلم المهمة بعد بداية الموسم.

## أنقذ الفريق من محنة بورا وجعله وصيفا بعد أن كان تاسعا

لكن، وبعيدا عن صوابية أو عدم صوابية هذه الخطوة فإن الإدارة السداوية ربما اختارت التوقيت غير المناسب بإعفاء العماري من هذه المسؤولية، فهناك ما يشبه الإجماع على أن العماري كان يجب أن يحصل على فرصته كاملة حتى نهاية الموسم سيما وان الفريق بدأ يسلك الطريق الصحيح نحو المنافسة على اللقب وأي انتكاسة مفاجئة قد يتعرض لها الفريق في مبارياته المقبلة قد تعيد عقارب الساعة إلى الوراء وبالتالي سيكون من الصعب على فوساتي وحتى العماري نفسه أن يعيدا التوازن إلى الفريق.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمد حدادة

## مسؤولية مضاعفة لفوساتي

بعيداً عن كل الظروف الفنية الإيجابية التي وفرّها العماري لفوساتي حتى يدرك طريق النجاح ، فإن المدير الفني الجديد يجب أن ينتبه إلى مسألة هامة وحساسة جداً وهي ضرورة اكتسابه السريع لثقة اللاعبين على اعتبار أنهم يشكّلون الادوات الأساسية لعمله ومن دونهم لن يكون قادراً على تلبية طموحات الإدارة ، فالمشهد المؤثر للاعبين وهم يحملون العماري على أكتافهم ويطوفون به أرض ملعب الريان عكس حقيقة طفرة النتائج اللافتة التي حققها السد منذ رحيل بورا ، وبالتالي فإن مسؤولية فوساتي أصبحت مضاعفة وهو سيكون مطالباً بالدرجة الأولى بالحفاظ على هذه الأجواء الرائعة التي تسود صفوف الفريق حالياً .

## ثروة وطنية

**ثمة حقيقة راسخة يجب أن لا تغفل على أحد وهي أن الرهان مجدداً على محمد العماري كمدرب طوارئ لن يكون أمراً مستحباً بعد اليوم حتى لو كانت الإستعانة به تصبّ في مصلحة النادي ، فالتجربة القصيرة التي خاضها مع الفريق كشفت عن موهبته الدفينة في مجال التدريب كما كشفت عن قدراته الهائلة في تحمل المسؤولية المباشرة ، وبمجرد التفكير بأنه مدرب رديف أو إحتياطي يتم الإستنجاد به عند الضرورة فإن هذه النظرية قد تأتي بنتائج عكسية قد تهدد مستقبله التدريبي وربما تحرقه إذا صحّ التعبير . . فمحمد العماري كمدرب أصبح ثروة وطنية تماماً كما كان لاعباً متألقاً مع السد والعنابي ، وهذه الثروة لا بدّ من الحفاظ عليها لأنها باتت تشكّل الأرضية الصلبة لولادة المزيد من المدربين الوطنيين الموهوبين والأكفاء من أمثاله .**

## حصيلة رائعة

خاض فريق السد تحت قيادة العماري عشر مباريات في بطولة الدوري حيث فاز في على الريان ١ /صفر و٢/١ وعلى الغرافة ٢/١ وعلى قطر ١ /صفر وعلى الوكرة ٣ / ١ وعلى السيلية ٥/٢ وعلى الشمال ٢/١ ، بينما تعادل مع الخور ٢/٢ ومع الأهلي ١/١ وخسر أمام العربي ٣/١

وقد جمع الفريق في المباريات العشر ٢٣ نقطة من أصل ٣٠ نقطة ممكنة ، وسجل لاعبوه ١٩ هدفاً وإستقبلت شباكهم ٩ أهداف فقط ، وهذه الحصيلة تثبت قيمة العمل الكبير الذي أنجزه منذ اللحظة الأولى التي تسلّم فيها مهمة التدريب بدلاً من بورا .





## الجولة المقبلة . . الأربعاء

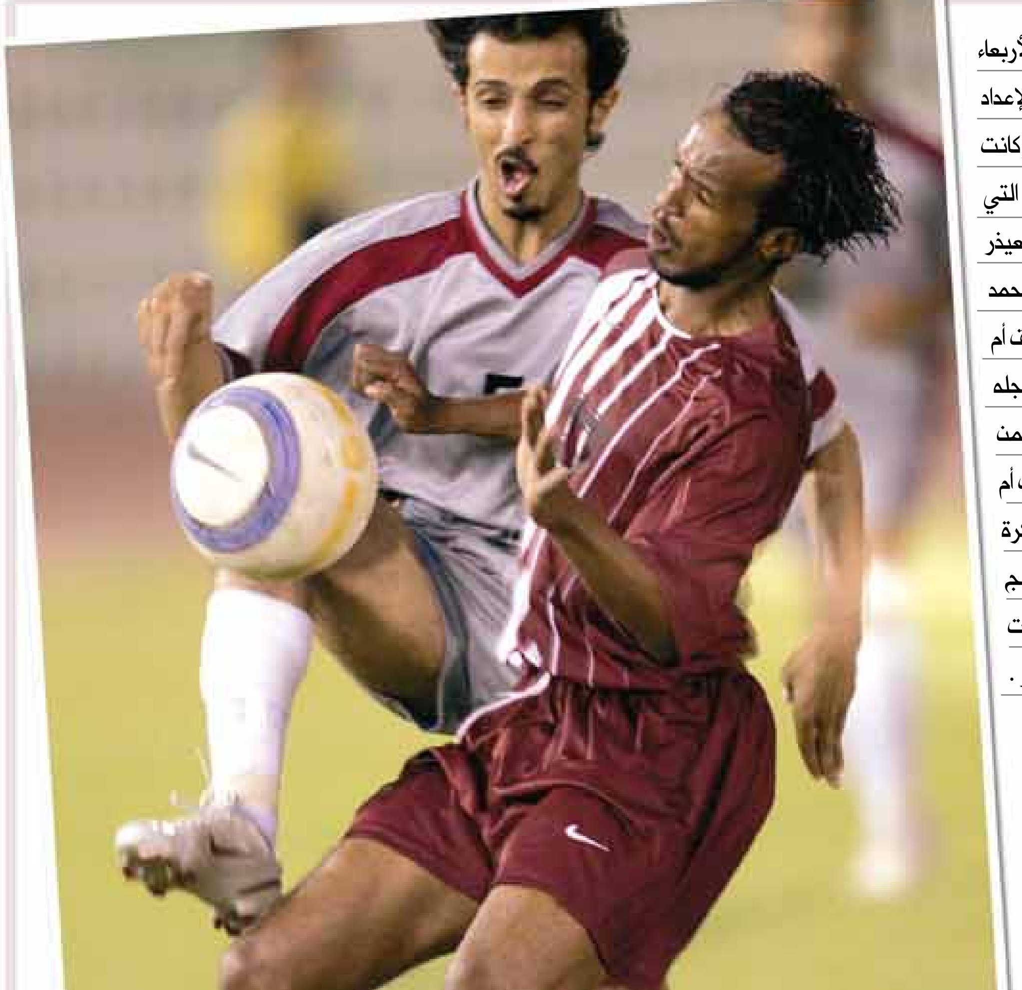
سوف تقام الجولة القادمة مساء بعد غد الأربعاء وبثلاثة لقاءات كالعادة حيث سيواجه المرخية المتصدر فريق الشحانية بملعب الخور فيما سيلتقي أم صلال الثاني نظيره مسيمير في لقاء سيكون الأقوى لأنه يجمع أقوى المرشحين في الدوري على اعتبار أن المرخية والخريطيات سيدخلون المنافسة وربما الشحانية ومعيذر في حالة إدراك الأخطاء لأن المشوار مازال في البداية والدوري من ثلاثة أقسام وسيشهد ملعب الأهلي هذه القمة . . أما اللقاء الثالث فيجمع الخريطيات ومعيذر الجريح بملعب بالوكرة وستنطلق المباريات الثلاث في الخامسة والنصف .

## السجل الذهبي للدرجة الثانية!!

| الموسم | البطل |
|---|---|
| ٩٥ / ٩٦ | الاتفاق «المرخية حاليا» |
| ٩٦ / ٩٧ | التضامن «أم صلال حاليا» |
| ٩٧ / ٩٨ | الاتفاق «المرخية حاليا» |
| ٩٨ / ٩٩ | الاتفاق «المرخية حاليا» |
| ٩٩ / ٢٠٠٠ | الشباب «معيذر حاليا» |
| ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ | الاتفاق «المرخية حاليا» |
| ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ | الشمال |
| ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ | القادسية «السيلية حاليا» |
| ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ | الخريطيات «الهلال سابقا» |
| ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ | السيلية |

## جدول الترتيب بعد الافتتاح

| الفريق | له | عليه | النقاط |
|---|---|---|---|
| المرخية | ٢ | ـ | ٣ |
| أم صلال | ١ | ـ | ٣ |
| الخريطيات | ٢ | ٢ | ١ |
| مسيمير | ٢ | ٢ | ١ |
| الشحانية | ـ | ١ | ـ |
| معيذر | ـ | ٢ | ـ |



بعد طول انتظار انطلق قطار دوري الدرجة الثانية لكرة القدم مساء الأربعاء الماضي حيث تأخرت صافرة البداية هذا الموسم وذلك لإعطاء الأندية الستة فرصة الإعداد الجيد من خلال تقديم كأس الثانية ، البطولة التي كانت تنطلق عقب الدوري كالعادة وكانت البداية قوية للموسم الجديد وكشفت الأندية الستة عن نواياها مبكرا من خلال النتائج التي أسفرت عن انتصارين وتعادل وحيد حيث حقق فريق المرخية فوزا غاليا على حساب معيذر وبهدفين للاشيء وبتوقيع النجمين على . . غلوم لاعب الأهلي الواعد والمحترف محمد كوفي والفوز الثاني كان من نصيب المرشح الأقوى للصعود لدوري الكبار وهو فريق أم صلال المتخم بالنجوم وعلى الرغم من ذلك اكتفى بهدف وحيد في مرمى الشحانية سجله عباس المالكي . . أما اللقاء الثالث فقد خيم التعادل على أحداثه بين الخريطيات الهابط من الدرجة الأولى والذي يسعى للعودة للأضواء مجددا ومسيمير المنافس الأول لفريق أم صلال وكان تعادلا إيجابيا ٢/٢ وسجل للخريطيات حسين فرض الله المنتقل من الوكرة وأبوبكر دفع الله فيما أحرز لمسيمير البرازيليان فابيو وبرونو وحسب رأينا فإن نتائج الجولة الأولى جاءت طبيعية وخالية من المفاجآت كون أم صلال مرشحا والخريطيات ومسيمير أبرز المنافسين والمرخية أفضل حالا من معيذر .

### قراءة سريعة لانطلاقة دوري الدرجة الثانية

# لا مفاجآت . . والمرخية أفضلهم

في الوقت الذي كنا ننتظر فيه من فريق أم صلال أن يقدم مستوى يليق بالنجوم العديدين الذين تضمهم قائمته هذا الموسم بجانب أبرز المحترفين فاجأنا نجوم الفريق بقيادة مدربهم الجزائري عبدالحق بن شيحة بمستوى مغاير تماما لما هو معروف عنهم فهم الأفضل إعدادا والأفضل استقرارا لما يبذله مجلس إدارة النادي من جهد ودعم بقيادة سعادة الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني الذي يتطلع إلى الصعود بفريقه هذا الموسم ليكون ضمن الكبار ولم يظهر بعض نجوم الفريق بالمستوى المعروف وكأنهم كانوا يعتقدون بأن اللقاء مع الشحانية هو تحصيل حاصل ولولا الهدف الذي سجله عباس المالكي لخسر الفريق نقطتين ثمينتين.

### المرخية عشرة على عشرة

وبالتحدث عن فريق المرخية المتصدر بفارق هدف عن أم صلال إثر فوزه المستحق على معيذر ٢ / صفر فإننا نشير هنا بأن الفريق المرخاوي نجح بدرجة امتياز في المحطة الأولى ليس لأنه أحكم السيطرة فقط ولاسيما في الشوط الثاني ولكن لأنه استغل استسلام فريق معيذر الذي لم يلعب للفوز أبدا ونحن نمنحه العلامة الكاملة بأدائه و بحصوله على غايته والفوز بثلاث نقاط هامة لتكون دافعا للفريق بقيادة مدربه حسن عفيفي ومعه مساعده ربيع صابر.

### نقطة هامة لمسيمير المنافس

تعادل غال وثمين نجح في تحقيقه فريق مسيمير المنافس على بطاقة الأضواء هذا الموسم بعدما أدرك التعادل في آخر لحظة من عمر اللقاء حيث تقدم الخريطيات مرتين وأدرك مسيمير التعادل ونجح البرازيليان فابيو وبرونو في إحراز الهدفين وفي ظل ظروف تواجد حارس الشباب كأساسي لغياب الحراس الكبار للإصابة يعتبر التعادل بمثابة مكسب والمستوى الذي قدمه الفريق أمام الخريطيات الذي يسعى للعودة للأضواء يعد جيدا وبشرى طيبة للمسؤولين بنادي مسيمير الذين طعموا الفريق بنجمي خبرة مثل رائد يعقوب وسلطان الشيباني وحسين المري وحسين جلال وصبحي عادل وعلي المالكي.

### الخريطيات فشل في المحافظة على الفوز

كان بمقدور فريق الخريطيات أن يحسم مباراته الأولى أمام مسيمير الخطير بفوز غال وثمين لاسيما وأن الخصم لعب بحارس شاب ولكن لم يستغل نجوم الفريق ومهاجموه الأمر وربما تأثر فريق الخريطيات بغياب المحترفين لذا ننصح الإدارة بضرورة حسم التعاقد معهما في أسرع وقت قبل الجولة القادمة حيث لقاء معيذر الجريح.

### برافو الشحانية رغم الخسارة

أفضل فريق خاسر هذا الأسبوع هو فريق الشحانية الذي خسر بشرف أمام فريق مرشح بقوة للفوز ببطاقة الأضواء وهو فريق أم صلال ورغم أنه لعب بدون محترفين لكن لاعبيه أدوا الواجب ونفذوا تعليمات مدربهم العراقي سعد حافظ بقيادة المخضرم هشام زاهد الذي وقع للفريق هذا الموسم ونحن نجزم بأن الفريق سيظهر بشكل أفضل بعد وصول محترفيه ونحن نقول له برافو فريق الشحانية.

### معيذر والبداية الباهتة!

إذا كان من فريق ضعيف هذا الأسبوع فإنه فريق معيذر والذي كان استسلامه لفريق الشحانية مفاجأة وليست خسارته فقط لأنه ربما يلعب جيدا ويخسر بالهدفين لكن المفاجأة كانت في كونه لم يلعب للفوز ولم يقدم المستوى المأمول منه لاسيما وأنه يقوده مدرب كفء هو صبري المنياوي ويلقى اللاعبون الدعم الكبير من الإدارة برئاسة صالح العجي لذا فإنه ليس معذورا بهذه البداية التي نراها باهتة ونأمل أن نشهد فريقا آخر الأسبوع المقبل لأن ذلك سيرفع من المستوى العام للدوري.

### المواجهة البرازيلية انتهت بالتعادل

شهدت الجولة الأولى مواجهة هامة بنكهة برازيلية وكانت هذه المواجهة التي جمعت الخريطيات ومسيمير هي الأقوى على الإطلاق واهتزت الشباك خلالها أربع مرات، لكل فريق هدفين وقدم الفريقان بقيادة المدربين البرازيليين باولو هنريقي مدرب مسيمير وجوزيه روبرتو مدرب الخريطيات مستوى رائعا يستحق الإشادة وخيم التعادل على اللقاء وخرج المدربان البرازيليان حبايب.

### عفيفي على القمة

أجاد بعض المدربين هذا الأسبوع في قيادة فرقهم ويستحق لقب أفضل مدرب المدير الفني لفريق المرخية حسن عفيفي نظرا لتربع فريقه على عرش الدوري مع بدايته يليه مدرب أم صلال عبدالحق بن شيخة.

### الخريطيات والشحانية بلا محترفين!!

سؤال يطرح نفسه بقوة مع انطلاق الجولة الافتتاحية للدوري وهو يخص فريقي الخريطيات والشحانية اللذين خاضا الجولة الأولى بلا محترفين رغم حاجة كل منهما لهؤلاء المحترفين ولكن نستغرب عدم إتمام التعاقد مع المحترفين من قبل إدارة الناديين وتأخير ذلك التعاقد إلى ما بعد البداية رغم أن الدوري انطلق هذا متأخرا الموسم على غير العادة ونتمنى أن نرى أجانب الخريطيات والشحانية الأسبوع المقبل لأنهما بلا شك دعم للفريقين ووجودهما سند حقيقي للاعبين المواطنين.

### أبرزهم نجما مسيمير
### ٨ محترفين دعموا فرقهم

شهد الأسبوع الأول مشاركة ثمانية محترفين تواجدوا مع فرقهم مسيمير وأم صلال ومعيذر والمرخية فيما لم يشرك الخريطيات أو الشحانية أي محترف ولعبوا الجولة الأولى بالمواطنين فقط.. وبرز من هؤلاء الثمانية نجما مسيمير البرازيليان فابيو الذي أحرز الهدف الأول في مرمى الخريطيات واللاعب برونو الذي سجل هدف الإنقاذ من ركلة حرة في الوقت القاتل كما ظهر محترف المرخية محمد كوفي بمستوى طيب وحاول زميله زيكا التسجيل لكنه كان مشاكسا ولم يظهر محترفا أم صلال دي سيلفا وابراهيما بالمستوى اللائق وتفوق عليهما النجم عباس المالكي فيما لم يظهر أسعد مصطفى أو المحترف الثاني إبراهيم محمد بنادي معيذر بالشكل المتوقع.

### نجوم الأضواء بدوري الثانية

يشهد دوري الثانية هذا الموسم وجوها جديدة ودعت دوري الأضواء مع فرقها وقبلت أن تختم حياتها الكروية مع فرق المظاليم.. ومن أبرز هؤلاء النجوم المخضرم رائد يعقوب لاعب العربي ونجم العنابي السابق وصبحي عادل وحسين المري وسلطان الشيباني وعبدالله عيال وحسين أحمد وكل هؤلاء بقائمة فريق مسيمير كما ضمت قائمة أم صلال أكثر من نجم منهم عيسى بوحقب الحارس العرباوي والشمالي سابقا وصبحي الشمري من الريان وحسن عبدالرازق من الأهلي وعبدالله بيات من السد ووليد نهنك وأحمد فرحان ونديم حسين وهناك هشام زاهد بالشحانية ويتردد بأن الخريطيات سيتعاقد مع صلاح الملا وراشد الدوسري وغيرهما من النجوم الذين شاركوا بمعسكر الإعداد قبل البداية وهناك علي غلوم نجم الأهلي بالمرخية.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



## خمسة مدربين سقطوا والبقية تأتي

# «مقصلة» المدربين . . هل تحل المشكلة ؟!

[illegible]

في البداية لابد من الاعتراف بأن واقعية الأندية مطلوبة من حيث تحديد الأهداف المطلوبة من المدرب.. فلابد لكل فريق أن يحدد أهدافه من بداية الموسم وبناء على هذه الأهداف يتم التعاقد مع المدرب القادر على تحقيقها.. وفي حالة العثور على المدرب الجيد، يكون الاتفاق بين الطرفين حتى نصل إلى مقولة «العقد شريعة المتعاقدين» لأن النادي سيطرح أهدافه وطموحاته أمام المدرب.. وإذا وافق هذا المدرب على هذه الأهداف، فسيكون ملتزما بتحقيقها مع الاعتراف بأن كرة القدم من اللعبات التي تحتاج إلى نوع من التوفيق.. لكن المدرب سيكون مطالبا ببذل قصارى جهده، حتى يحقق كل الأهداف والطموحات التي جعلت إدارة ناديه تتعاقد معه.

## اتحاد الكرة مطالب بدور فاعل في هذا الموضوع

وإذا التزمت جميع أنديتنا بالتفاصيل الصغيرة والمهمة قبل توقيع العقد من المدرب، فإنها بذلك تساهم في تحقيق الاستقرار الذي يعتبر الخطوة الأولى في مشوار النجاح، وحتى تكون الأمور أكثر شفافية، لابد من القول بأننا لسنا ضد رغبة الأندية في الفوز وتحقيق البطولات لكننا - فقط - ضد استمرار ظاهرة إقالة المدربين والتي أصبحت آفة تهدد استقرار الأندية القطرية.

### دروس من التجارب السابقة

وبنظرة سريعة إلى تجارب الأندية الخمسة التي أقالت مدربيها.. نجد أن هناك بعض الأندية التي وجدت نفسها مجبرة على اتخاذ القرار الصعب بإنهاء خدمات المدرب، وأول هذه الأندية، هو نادي السد الذي منح الفرصة الكاملة للمدرب الصربي بورا منذ أن تولى المهمة في الموسم الماضي وتحمل السد الكثير من الضغوط الإعلامية والجماهيرية ليس من أجل سواد عيون بورا ولكن من أجل تحقيق الاستقرار لفريقه فقد كان هناك شبه إجماع على أن بورا - رغم اسمه الكبير - ليس هو المدرب المناسب.. إدارة السد ضربت المثل في الالتزام ولم تنساق إلى الضغوط وأبقت على بورا.. على أمل تعديل الأوضاع في الموسم الجديد ومع استمرار بورا في ارتكاب الأخطاء السابقة، تجربة السد مع بورا تعطينا مثالا للتجربة التي نبحث عنها لأن السد حدد أهدافه وطموحاته من البداية عند تعاقده مع المدرب صاحب الاسم الكبير.. وكان السد يعتقد أن بورا هو المدرب المناسب والقادر على تحقيق طموحاته لكن التجربة أثبتت عكس ذلك.. السد سعى إلى الاستقرار وهذا الاستقرار هو الذي دفع إدارة النادي إلى الإبقاء على بورا كل هذه المدة.

## استقرار الأجهزة الفنية يخدم مسيرة اللعبة

وإذا كان السد مثالا لتجربة نادي سعى إلى الاستقرار و لم يجده مع مدربه فهناك بعض الأندية التي أقالت مدربيها بسبب أخطاء ارتكبتها إدارات هذه الأندية من البداية، وعلى سبيل المثال لم يكن الريان موفقا في التعاقد مع الفرنسي لويس فرنانديز لأن الإدارة الريانية سعت إلى التعاقد مع اسم كبير، سواء كان هذا الاسم مناسبا أو غير مناسب لفريقها، وبعد فترة من البداية غير الموفقة للمدرب الفرنسي المتعجرف.. وجدت إدارة نادي الريان نفسها مجبرة على إنهاء التعاقد معه بعد أن بادر المدرب بتقديم استقالته.. الفرق واضح وكبير بين تجربتين لناديين استغنى كل منهما عن مدربه لكن تجربة السد يتحمل أخطاءها بورا في حين تتحمل إدارة الريان أخطاء التعاقد مع فرنانديز وهناك بعض التجارب الأخرى لأندية تتحمل أخطاء التعاقد مع بعض المدربين، مثل تجربة العربي مع بلاتشي لأن الإدارة العرباوية لم تهتم كثيرا بالتفاصيل.

ويمكننا أن نلتمس العذر لإدارة نادي الوكرة.. لأن الإبقاء على عدنان درجال كان قرارا صائبا من الموسم الماضي.. حيث أنهى الوكرة الموسم في أفضل حال وكان قريبا من الفوز بكأس سمو الأمير التي خسرها بضربات الجزاء الترجيحية أمام السد.. واستعاد الفريق المستوى المطلوب بعد أن أكمل عقد محترفيه.. وبدا الوكرة الموسم الجديد بطموحات كبيرة ومشتركة بين المدرب والإدارة وأنهى الفريق القسم الأول للدوري وهو في المركز الثالث لكن استمرار الهزائم دفع بعدنان درجال لتقديم استقالته.. لذلك لم يكن هناك دور للإدارة الوكراوية في الاستغناء عن درجال وكان يجب أن تتمسك إدارة الوكرة بالمدرب ولا تنساق وراء رغبات البعض من الراغبين في الإطاحة به.

هذه النماذج تشير إلى أن هناك بعض الأندية التي سعت إلى الاستقرار ولم توفق.. وحاولت أن تبقى على المدرب لأطول فترة ممكنة.. ظاهرة إقالة المدربين في دوري المحترفين ألقت بظلالها طوال الفترة الماضية.. ومازال الكثير يتساءلون عن كيفية اختيار الأندية لمدربيها وكيفية استمرار العلاقة بين الطرفين لأطول فترة ممكنة وصولا إلى الاستقرار المنشود.

### دور اتحاد الكرة

ونتيجة للأحداث الساخنة التي شهدها الموسم الحالي بشأن العلاقات المتوترة بين الأندية والمدربين طالب البعض بأن يكون هناك دور لاتحاد الكرة في تعاقد الأندية مع المدربين وصولا إلى الاستقرار.. وللمساهمة في المحافظة على مستوى الدوري القطري.. وبسؤالنا لحمد صالح المناعي - أمين السر المساعد باتحاد الكرة - عن دور الاتحاد في تعاقد الأندية مع المدربين قال: من الصعب أن يقوم الاتحاد بفرض الوصاية على الأندية بشأن تعاقدها مع المدربين لكن هناك دورا للاتحاد في إتمام هذا التعاقد فالنادي قبل تعاقده مع المدرب يقوم بإرسال السيرة الذاتية للمدرب إلى الاتحاد حتى نطلع على خبرات المدرب وكانت هناك بعض حالات الرفض لمدربين في الفئات السنية.. لكن لم نرفض مدربين في الدرجة الأولى والشيء المؤكد أن الاتحاد لا يتدخل في أمور الأندية لأننا لا نريد أن نربط عمل المدرب بالنتائج.. ولابد أن تكون هناك خطة عمل واضحة للمدرب من أجل استقرار الأمور.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## مدربون مهددون بالرحيل!

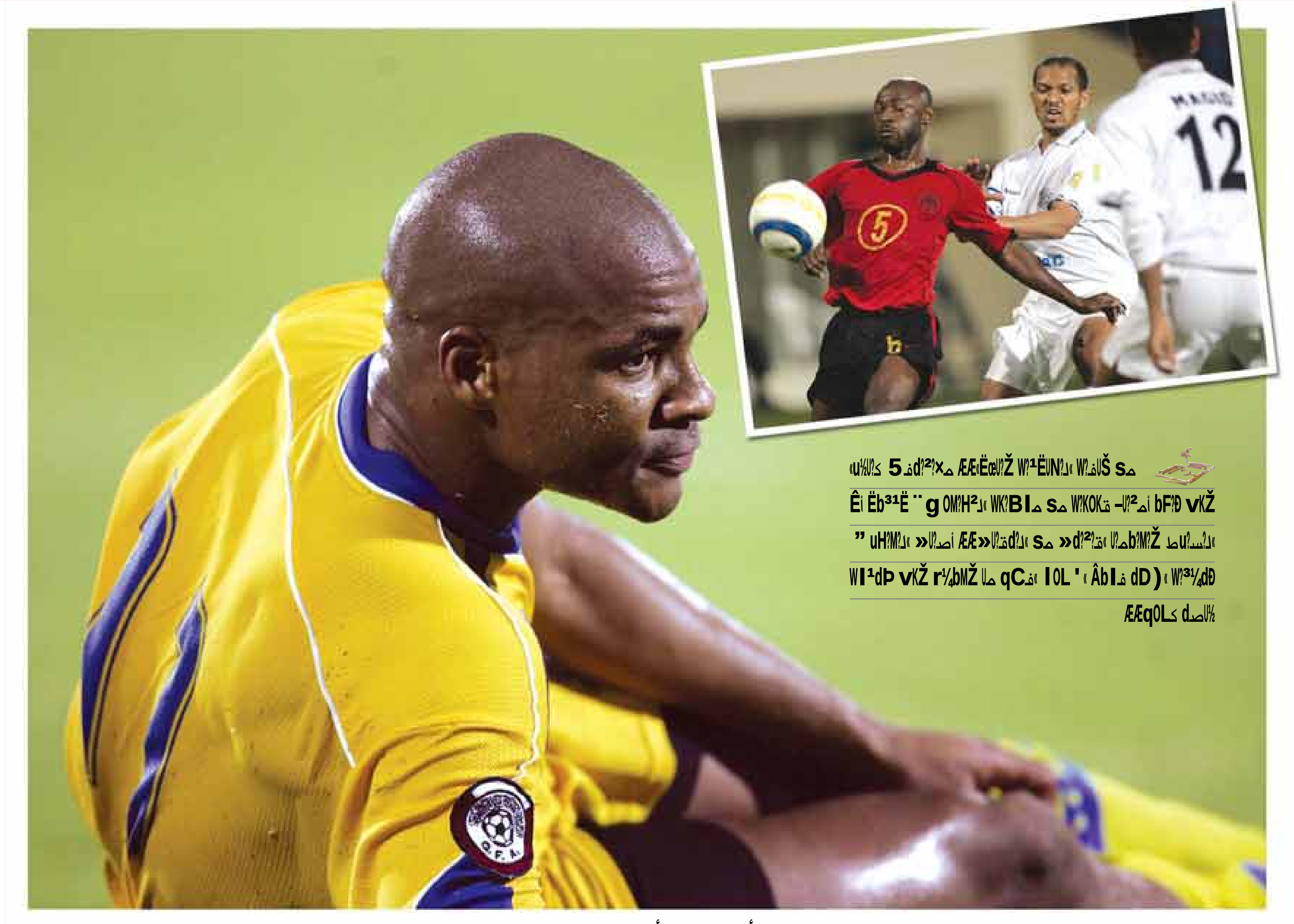
بانتصاف بطولة الدوري كان هناك خمسة مدربين ضحايا لسوء النتائج . . و كان آخر هؤلاء الضحايا عدنان درجال الذي قدم استقالته بعد الحملة التي تعرض لها مؤخرا . . ومن المؤكد أن درجال لن يكون آخر الضحايا ، لأن هناك بعض المدربين المهددين بالرحيل . . ويأتي في مقدمتهم الفرنسي لوزانو «مدرب السيلية» وعلى الرغم من أن إدارة السيلية لم تشر إلى لوزانو وتحمله مسؤولية ما يحدث إلا أن كل المؤشرات تقول إنه سيكون الضحية التالية في مذبحة المدربين .

## مسؤولية رؤساء الأجهزة

[illegible]

## القدرة على التكيف

من بين الأمور التي تساهم في نجاح المدرب واستمراره لأطول فترة ممكنة ، رغبته الشخصية في النجاح و هذه الرغبة تدفعه إلى بذل الكثير من أجل أن يحقق طموحات النادي الذي تعاقد معه . . وتدفعه إلى التكيف بسرعة مع الواقع الجديد لكن هناك بعض النماذج لمدربين لم تكن لديهم الرغبة في النجاح وعدم الرغبة في التكيف . . لذلك حرصوا على اختلاف المبررات الواهية لفشلهم المبكر . . ومن بين هؤلاء المدربين الفرنسي لويس فرنانديز مدرب الريان السابق والذي تعمد خلق المشاكل مع معظم عناصر اللعبة منذ بداية حضوره إلى الدوحة!



## محترفون قفزوا من تحت سوط التهديد وأصبحوا أبطال الشتاء . .!!

# الهروب من «التفنيش» . .!!

كنا قد أيقنا ان بعض المحترفين لم يقدموا المستوى المأمول، وحتى وان تريثنا لمنحهم حق الوصول إلى الانسجام والتناغم والدخول في الاجواء الجديدة، إلا أن الحال لم يتبدل، لتتعالى اصوات عدم الرضا عنهم بدءا من المدرجات الى الاعلام وصولا الى اقرار من الإدارات بشأن عدم التوفق في الاختيار دون الخوض في طريقة ذاك الاختيار وأسلوبه.

الغريب في الأمر أن بعض اللاعبين الذين فشلوا في تسجيل حضورهم في الدوري القطري، كانوا لامعين قبل ان تطأ اقدامهم أرض الدوحة، بيد ان اسماءهم لم تكفهم ولم تشفع لهم بالتواجد الفاعل، حتى بصم الجميع و بالعشرة عدم جدوى انضمامهم للفرق التي استغاثت بهم أملا في النهوض وتحقيق الالقاب.

### انتفاضة . . وطلب الهدنة

ومن بين الاقرار بعدم جدوى ضمهم، وانتظار فترة الانتقالات الشتوية لطي صفقات تواجدهم وتوديعهم، انتفض بعض اللاعبين مطالبا بهدنة وبفرصة جديدة، املا من الادارات ان تتريث بعض الوقت قبل ان تتخذ القرار الاليم بإبعادهم، ومن بين هؤلاء كان الانغولي فريدي سانتوس محترف الغرافة مضرب المثل في طلب تلك الهدنة.. فبعد ان لجأ اليه حامل اللقب املا في تعزيز مسيرة الفريق في الدوري هذا الموسم عقب المعاناة من الظروف القاهرة التي مر بها خصوصا بعد ان ثبت وبما لا يدع مجالا للشك فشل صفقة الكوستاريكي وانشوب الذي منح الاذن بالمغادرة بعيد اسابيع قليلة من انطلاق الدوري، فقد تضاعفت الامال المعلقة على فريدي والتي بلغت الذروة بالإصابة التي تعرض لها البرازيلي رودريغو..

جاء صاحبنا ليلعب دور المنقذ، بيد ان الحقيقة المرة كانت بتواضع مستواه بشكل لم يواز حجم اسمه كلاعب ضمن كوكبة من النجوم الذين بلغوا ذروة النجاح ولم يستطع المدرب الفرنسي برونو ميتسو ولا حتى الإدارة أن تخفي الأمر فراحت تبحث عن محترفين جدد هذه المرة، وفعلا بعد فترة اهتدت ادارة الغرافة إلى لاعبين أحدهما من الارجنتين وهو جيرمن هريرا الذي تواجد ضمن الفريق في فترة اختبار تمهيدا لضمه مع فترة الانتقالات القادمة، والآخر برازيلي، وبالتالي فإن امر الاستغناء عن فريدي سانتوس بات واقعا وحقيقة، ولكن المفاجأة التي جاء بها فريدي كانت عندما انتفض مرة واحدة وقدم مستوى طيبا في اللقاء امام الاخير السيلية مسجلا الاهداف الثلاثة التي فاز بها الغرافة، ليثير دهشة الادارة والمدرب، الامر الذي يعني امكانية منحه فرصة جديدة، واذا ما كرس ذاك المستوى فقد يجد له مكانا بين الفريق حتى نهاية الموسم.

### سالمون يحذو حذو فريدي

ولعل ما حصل مع فريدي قد تكرر مع الكاميروني سالمون لاعب الريان، فبعد تضارب في الاراء حول اللاعب ومستواه تطلب الامر تدخلا للجماهير ثم الادارة، ليؤكد الجميع ان اللاعب لم يكن وفق المأمول، فقد بدا لاعبا عاديا ولم يكن ابدا بحجم اقرانه في منتخب بلاده الذي كان قاب قوسين او ادنى من الوصول الى نهائيات كأس العالم، فلم يشكل اللاعب الاضافة المطلوبة، فطالب الجميع بإبعاده والبحث عن محترف اخر يخدم الفريق بشكل اكثر فاعلية.

ولكن بدا الامر مختلفا تماما في الاسبوعين الثاني عشر والثالث عشر فقد جاء اولمبي بالمفاجأة الحقيقية، عندما ظهر بشكل لائق وفي وقت حرج عندما كان فريقه بأمس الحاجة الى الفوز، فزادت فعاليته في الاداء، وبات عنصرا مؤثرا في البناء الهجومي،خصوصا في اللقاء امام الوكرة حيث استطاع اختراق حاجز الاغلاق في دفاعات الخصم ليروي قصة الهدف الوحيد بالتمريرة الرائعة لناصر كميل اصاب منها الاخير الشباك، فاستحق عقبها ان يكون اولمبي النجم الابرز واختارته «استاد الدوحة» نجم الاسبوع، ولعل ذاك التألق سيثني المدرب الجديد رابح مادجر عن الاستغناء عنه.

### حبيل يعود من بعيد

ولم يقتصر الأمر على المحترفين الأجانب، فقد ظهرت حالة مماثلة عند المحترفين الخليجيين، فهذا البحريني محمد حبيل لاعب قطر والقادم من الغرافة مطلع هذا الموسم كان قد عاش حالة من التهديد وذلك إبان تواجده مع منتخب بلاده خلال المشاركة في ملحق تصفيات كأس العالم الاخيرة، اذ لاحظ المدرب البلجيكي ديمتري ان ثمة فرقا فيما يقدمه حبيل مع منتخب بلاده، وبين ما يظهر عليه مع ناديه، ليطالبه علنا وعبر الادارة ووسائل الاعلام ان يؤدي بجدية اكبر مع الفريق الذي يدفع له مقابل تلك الخدمات وفق منطق الاحتراف الذي يسود اللعبة هنا، وتضمن حديث ديمتري يومها تهديدا مبطنا بالتفنيش، بعد أن أشار إلى أن على حبيل ان يبذل جهودا مضاعفة مع الفريق اذا ما اراد البقاء ضمن صفوف قطر الى ما هو ابعد من فترة الانتقالات الشتوية، في اشارة واضحة الى نية الابعاد.. وفعلا مارس ديمتري ضغطا على حبيل الذي فقد أولا مركزه، بيد ان حبيل تعامل مع الأمر بجدية، مستعيدا ثقة مدربه، عبر الدور الهجومي الذي بدا يلعبه رغم ان دوره يميل الى الدفاع مع بعض الاسناد الهجومي عبر الجانب الأيمن.

### الإبعاد يسيئ للاعب

قد يعتقد البعض بأن امر اقالة لاعب في منتصف الموسم، وانهاء عقده بطلب من النادي، لن يضر اللاعب بشئ سيما وانه سيحصل على كل مستحقاته وفقا للعقد، بيد اننا نؤكد ان اقالة لاعب على خلفية عدم جدوى ضمه قد تجعله خاج دوائر اهتمامات اندية اخرى كانت طرفا في مفاوضات ضمه في السابق،الامر الذي سيسئ الى سمعته بشكل كبير، أو أخرى تفكر في ضمه مستقبلا، فعودة اللاعب المبكرة من تجربة احترافية قد ترسم علامات الاستفهام حول مستواه، ذلك ان الجميع ممن في سوق الانتقالات سيدرك ان الاستغناء عنه يدل على فشله الذريع في خدمة ناد دفع فيه الكثير، ومن هنا يطلب بعض اللاعبين منحه فرصة جديدة حتى ولو على اقل تقدير البقاء حتى نهاية الموسم.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ محمود الفضلي





### حبيل رد بسرعة وسالمون تحول لـ «نجم أسبوع»

### أمثلة حية

لسنا بصدد تناول كل اللاعبين الذين اقتربوا من التفنيش ثم عادوا ، بل أردنا ان نركز على من عاد منهم في الامتار الاخيرة قبل حلول فترة الانتقالات الشتوية ، ولعل الثلاثة سانتوس الغرافة وسالمون الريان وحبيل قطر ، جسدوا الأمثلة الحية ، فمنهم من احتفظ بمكانه ، ومنهم من اجبر ناديه على اعادة النظر بامر استبعاده .

### هل التهديد هو السبب ؟

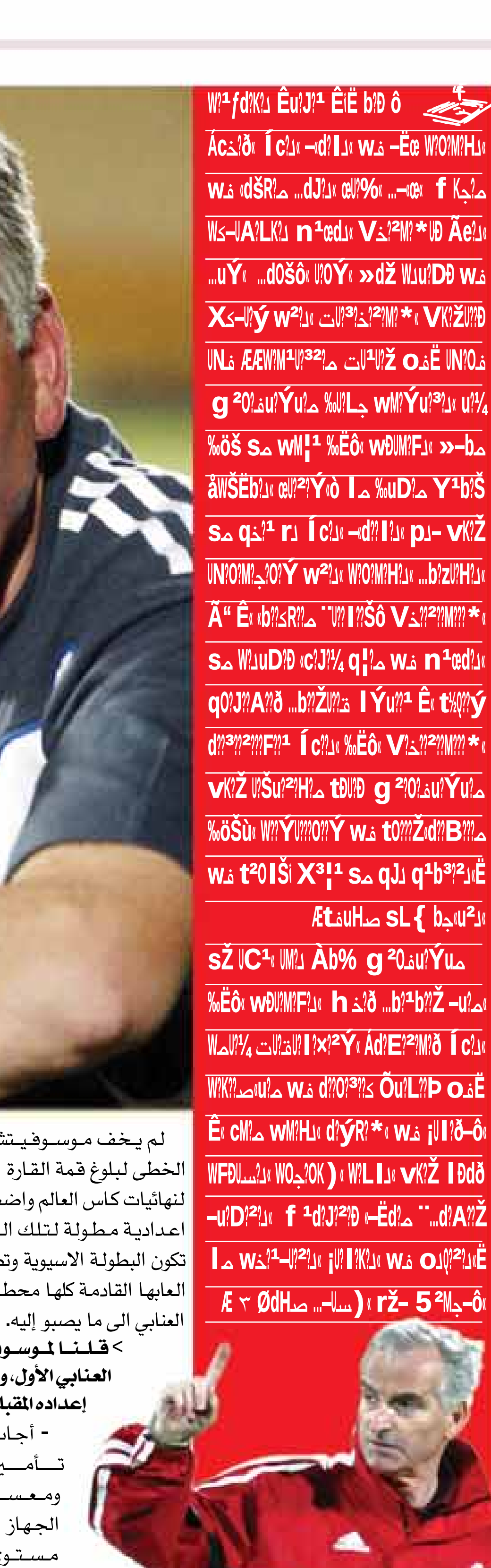
### حبيل يسكت ديمتري

استطاع النجم البحريني محمد حبيل لاعب قطر أن يرد بسرعة على انتقادات مدربه البلجيكي ديمتري ، والذي طالبه بتقديم مستوى افضل كي يبقى ضمن صفوف الفريق ، وفعلا جاء رد حبيل سريعا حتى اصبح تواجده ضرورة ملحة في فكر ديمتري . .

## موسوفيتش يتحدث بثقة عن مستقبل العنابي :

# القمة القارية بوابتنا لمونديال 2010

[illegible]



لم يخف موسوفيتش عزمه حث الخطى لبلوغ قمة القارة والتأهل عنها لنهائيات كاس العالم واضعا استراتيجية اعدادية مطولة لتلك الغاية، على ان تكون البطولة الاسيوية وتصفياتها ودورة العابها القادمة كلها محطات يبحر منها العنابي الى ما يصبو إليه.

**> قلنا لموسوفيتش.. أين العنابي الأول، وماذا عن رحلة إعداده المقبلة..؟!**

- أجاب: نعمل على تأمين لقاءات ومعسكرات تبقي الجهاز الفني بصورة مستوى الفريق من خلال التقييم الدائم لمستوى اللاعبين، بالرغم من تباعد فترتها.

**> وإلى ماذا تهدفون من خلال تلك المعسكرات والمباريات، سيما وأنها متقطعة ومتباعدة الفترات؟**

- ان اهم ما نسعى اليه هو مواصلة المسيرة الناجحة للمنتخب والتي بدأها منذ الظفر بلقب «خليجي ١٧» وهو الامر الذي بنى جسورا من الثقة بين اللاعبين والجماهير فباتت مساحات التواجد خلف الفريق اكثر اتساعا من ذي قبل، وهو امر غاية في الاهمية، لما له من شأن في تكوين هوية جديدة مليئة بالثقة بالمنتخب وباللاعبين، ولعل هذا كله يصب في خانة الوصول الى المطلوب في كل شئ قبيل الدخول في الاستحقاقات القادمة ابرزها تصفيات اسيا و مسابقة كرة القدم في دورة الالعاب الاسيوية «الدوحة ٢٠٠٦»، ثم النهائيات الآسيوية التي نتطلع من خلالها الى طرق بوابة امم القارة وبالتالي دخول دوائر الترشيح للتأهل الى نهائيات كأس العالم ٢٠١٠ .

### أبواب العنابي مشرعة

**> وهل تعتقد ان الخيارات المتوفرة من اللاعبين توازي حجم الطموح الكبير بتحقيق كل ما تصبون اليه؟**

- تعلمون ان بحثنا دائم ومتابعتنا للاعبين شاملة، فنحن لم نغلق باب الانضمام للمنتخب قط، واستراتيجيتنا في متابعة اداء اللاعبين ومستواهم تعتمد طريقين متصلين، الاول هو المتابعة الشخصية للعناصر الموجودة ورصدها بشكل كامل ومعرفة كل التفاصيل المتعلقة بهم كل على حدة.. أما الثاني فهو جعل الاندية دوما هي البوابة الدائمة للمنتخب، فنحن نعلم مدى قوة المنافسة وشراستها في منافسات الدوري، سواء على مستوى الاندية فيما بينها، او على مستوى التشكيل في كل ناد.

**> ولكن ذلك يعني ان اللاعبين الذين لا يأخذون فرصا كاملة مع الاندية سيكونون خارج تغطيتكم؟**

- نملك قدرة التغلب على مثل هذا الامر، فإذا ما شعرنا بأن هناك لاعبا أو اكثر يمكن ان يخدموا المنتخب، ولم يتسن لنا رؤيتهم بالشكل المطلوب، فإننا ندعوهم للمعسكرات أو المباريات الودية وهناك سيجدون الفرصة التي يطلبونها وبالتالي تصبح الكرة في ملعبهم.

**> ألا تعتقدون أن كثرة التبديل والتجارب يمكن ان تضر بالإعداد، قياسا بالتشكيل الثابت الذي يحصر الفائدة بعدد معين من اللاعبين المختارين لصفوف المنتخب؟**

- الاحلال والتبديل سياسة عامة، وفوائدها عامة، حيث انها تجعل اللاعبين دائمي العطاء والبذل للظفر بمركز في المنتخب للعناصر التي لم يتم استدعاؤها، وهو الامر الذي سيدركه من في التشكيل لان عليهم التشبث بمركزهم ومكانهم من خلال العطاء الذي هو معيار التواجد في المنتخب، وكل ذلك يعد اعدادا خاصا باللاعبين، هذا من جهة، ومن جهة اخرى فإن لكل مرحلة احتياجات ومتطلبات، وعليه فإن التجديد مطلب دائم وفقا لمعطيات الحداثة، فهناك أسماء مثلا قدمت للمنتخب خدمات كبيرة في بطولة الخليج ولكنه لم يعد بمقدورها ان تواصل، فبات علينا ان نحضر البديل وبشكل مناسب.

### التصنيف لا يزعجنا

**> ثمة تراجع كبير في تصنيف العنابي للقائمة الشهرية التي تصدر عن الفيفا، حيث أصبح العنابي في المركز ٨١ فما هو تعليقك؟**

- هي حالة لا تؤرقنا ابدا، ذلك ان التصنيف مبني على معطيات رقمية واحصائية تتعلق بالمباريات الودية أو الرسمية التي تخوضها المنتخبات، وبشكل قد يفوق المستوى الفني، وعليه فإنه من الطبيعي ان يتراجع تصنيفنا، ذلك ان العنابي عاش حالة من الركود بعض الشئ بعد «خليجي ١٧»، ناهيك عن ان النقاط في هذا التصنيف انهالت على المنتخبات التي واصلت مشوارها في تصفيات كأس العالم، التي غادرها العنابي من دورها الاول.

**> إلى أي مدى حقق العنابي فوائد من لقاء الارجنتين، وهل هناك توجهات لتكرارها من حيث مستوى الخصم، كأن يلعب العنابي ضد منتخبات بحجم الارجنتين مثلا؟**

- أعتقد أن الفوائد كانت كبيرة، سواء من نواحي فنية او تكتيكية، أو حجم الثقة الكبيرة التي كسبها اللاعبون، أما أمر تكرارها باللعب مع منتخبات بحجم الارجنتين فهو يتوقف على الاهداف والغايات من اللقاء والمرحلة التي يقام فيها، فإذا كانت الغاية هي الاحتكاك للتحضير لمنافسات قريبة فإن اللعب مع منتخبات من نفس المستوى سيكون اجدى من مواجهة اخرى تفوق فريقنا مستوى وفنيات.

### التجنيس . . أصبح واقعا

**> هل تعتقد بأن التجنيس أصبح أمرا واقعيا، ولماذا لدول كثيرة تعاني مما نعانيه؟**

- بما ان الامر اصبح طبيعيا ومعتمدا لدى الاتحاد الدولي الذي وضع له ضوابط وقوانين، فليس هناك ما يمنع من التعامل معه، سيما في ظل توافر الشروط التي يطلبها الاتحاد الدولي، ليكون اضافة كبيرة للعنابي.

**> وهل هناك من اسماء معينة ترشحها للانضمام للمنتخب كمجنسين في الفترة القادمة؟**

- لا أريد ان أطرح اسماء، ولكننا نستطيع ان نعزز الفريق بلاعب مهاجم واخر صانع للالعاب، خصوصا وان هذين المركزين طالما كانا مصدرا يؤرقنا في الاونة الاخيرة، فإذا ما استطعنا ان نعزز الفريق بهذين المركزين فاعتقد ان طموحنا سيكون اقرب للتحقق.

## التجنيس أصبح واقعا عالميا فلماذا نرفضه . . ؟!

## أبواب العنابي مفتوحة . . والعطاء معيارنا الأول

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

### ترك الأمر للنقاد والمتابعين . .

# موسوفيتش : لن أنزل إلى مستوى تصريحات تروسييه!!

أثار حديث المدرب الفرنسي فيليب تروسييه لـ «استاد الدوحة» حفيظة البعض واستفز البعض الآخر لأن الأخير أراد ان ينسب لنفسه ما تحقق بجهود الآخرين في الوصول الى إنجاز «خليجي ١٧» والذي توج فيه العنابي بطلا بكل استحقاق وجدارة عندما قال بان هذا الإنجاز من صناعته وهو ما يجافي المنطق،

ومن بين الذين استفزهم هذا الادعاء هو مدرب العنابي الحالي جمال الدين موسوفيتش الذي تحقق الإنجاز تحت قيادته والذي رسم ملامح جديدة للمنتخب ووضع استراتيجية واقعية لمنتخب وطني طموح .وقد رد موسوفيتش على ذلك في تصريح لـ «استاد الدوحة» قال فيه:

لقد أطلعت على هذا التصريح وأنا لا أريد ان أرد عليه وأفضل ان يأتي الرد من غيري ولاأريد ان أتعامل مع هذه التصريحات التي أطلقها المدرب تروسييه بالمستوى نفسه الذي صدرت به، كما انني لاأريد ان أنزل الى المستوى نفسه وأستطيع ان أعرض جميع الحقائق التي تفند ماقاله ولكن لافائدة ترجى من وراء ذلك سوى كونها مضيعة للوقت.

وأضاف: لقد وجدت من الأفضل ان أتفرغ لمهامي مع المنتخب بدلا من الدخول في متاهات لم ولن تخدم الكرة القطرية ,كما انه كان على تروسييه التفرغ لعمله مع المنتخب المغربي وتركيز جهوده على المهام التي تنتظره.

وختم موسوفيتش تصريحه قائلا: ان «خليجي ١٧» الآن في ذمة التاريخ فلماذا العودة الى الخلف بدلا من التطلع الى المستقبل.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

### القمة تعني التحدي

طموح العنابي في بلوغ قمة القارة ومن ثم المرور الى نهائيات كأس العالم ، يتطلب تحديا كبيرا يتمثل بإثبات الوجود أولا ، والاسهام في تغيير خارطة التفوق من خلال منافسة افضل منتخبات القارة والتفوق عليها . .

### الدوري مصدر إعداد

[illegible]

### اسباير منهل الإنجاز

إنشاء اكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» يعني أن الرياضة القطرية ستنهل من مناجم الذهب في المستقبل القريب ، وذلك من خلال النشء الذي سيتعاطى الرياضة باساليبها العلمية التدريبية السليمة والصحيحة . . فوجود هذه المنشأة انما يعني عمق نظرة صناع القرار الرياضي في هذا البلد ، وتوجههم الصحيح نحو السبل الكفيلة بإعلاء شان الرياضة وايصالها الى العالمية .









### وفقا لرؤية بن همام التي أيدها بلاتر

# أنديتنا .. هل تتحول إلى شركات تجارية ؟!!

**الاحتراف في ملاعبنا كان نعمة أم نقمة .. ؟ سؤال لطالما أرتسم على شفاه الكثيرين منذ ان تم تطبيق تجربة دوري المحترفين في ملاعبنا في العام الماضي وباتت الأندية المعنية تتسابق من أجل الاستثمار الأمثل لعملية التعاقد مع المحترفين الذين يحملون معهم آمال جماهير هذه الأندية في اعتلاء منصات التفوق . والتطرق لهذا الموضوع الحيوي يرتبط بأمور كثيرة في مقدمتها المكانة التي يحتلها الاحتراف في عالم كروي يدعو الى تطبيقه بصورة شمولية الى جانب تركيز الفيفا واهتمامه المتصاعد برفع المستوى الفني والتنظيمي للاتحادات الوطنية الى الحد الذي يجعلها قادرة على تطبيق الاحتراف كما لو انه الحل الناجع وليس الوصفة السريعة الجاهزة التي سرعان ماينتهي مفعولها بعد وقت .**

وإذا كان مفهوم الاحتراف قد تباين من بلد لآخر على امتداد مساحة القارة الصفراء فان التجربة القطرية قد أثبتت صواب توجهاتها في ارساء الكثير من الأسس نحو التطور الكروي المنشود الذي ساهم في استقطاب عدد من نجوم اللعبة ومشاهيرها وهو ماكان سببا في لفت الأنظار الى التجربة القطرية والى توسيع دائرة الاشادة والتثمين التي حصل عليها الاتحاد القطري في الأوساط القارية مما مهد السبيل أمام حصوله على جائزة الاتحاد الأفضل قاريا.

### الكرة القطرية .. النموذج

وقد حظيت التجربة القطرية بالكثير من الاستحسان خصوصا على مستوى آسيا وان هناك من بات يقارن بينها وبين غيرها من التجارب لاسيما تلك التي لم تفلح في انقاذ منتخباتها الوطنية من مأزق الوقوع في أسباب الفاقة وشح الامكانات المادية التي تتيح لها تنظيم مسابقات فنية منتظمة. وقد سارع الاتحاد الآسيوي لتأشير هذا الخلل عبر مشروع مساعدة الاتحادات الوطنية التي لاتملك الامكانات المالية أو البنى التحتية التي تمكنها من إعداد منتخباتها بالصورة المثلى دون ان ينسى الاتحاد أهمية ان تعمد هذه الاتحادات الى تأخير ظهورها في السباقات القارية ريثما يكتمل بناؤها والقاعدة التي تساعدها على المنافسة وتحصل على القاعدة التي تمكنها من الحصول على النتائج المطلوبة.

### استحسان وإشادة

والذي يمعن النظر في التصريحات التي أطلقها المعنيون في الأسرة الآسيوية عن التجربة القطرية يدرك حجم الاستحسان الذي تركته هذه التجربة على أكثر من صعيد خصوصا في التركيز على دور النشاط المحلي في اعطاء الصورة المشرقة عن واقع الاحتراف ومدى رسوخ تجربته في الأندية خصوصا تلك التي تجعل منه أداة للتطور والارتقاء ليس بالمستوى الفني فحسب وانما بالجانب المادي. فهم يرون بأن ما تحقق على صعيد تجربة المحترفين انما يعكس المنهجية الواضحة التي يسير بها الاتحاد القطري والتأكيد المستمر على ان الوصول الى المستوى الفني المطلوب لايتحقق الا بالاحتراف الفعلي والكلي وليس الجزئي وهذا المبدأ يولد «دوري» حقيقيا له مكانته بين المسابقات.

ليس هذا فقط بل ان الأمر مرتبط بالجانب الإعلامي الذي يعني ان وجود مساحة واسعة من المحترفين سيجعل وسائل الاعلام تسجل متابعاتها الدائمة لهذه المسابقة الى جانب دور الاعلان في التهافت على هذا النجم وذاك مما سينعكس ايجابيا على الواقع المادي لهذه الأندية.

### التجربة في الموسم الثاني

واذا كانت تجربة دوري المحترفين في ملاعبنا تمر في موسمها الثاني فان الحصيلة لابد وان تكون واضحة الملامح خصوصا وانها ألقت بظلالها على واقع الكرة القطرية وتطلعاتها المستقبلية. ويقول السيد أحمد السليطي رئيس لجنة الاحتراف لـ«استاد الدوحة»: ان تجربة دوري المحترفين وهي تدخل عامها الثاني قد أسهمت الى حد كبير في تغيير السلوك الاحترافي والنظرة الى الخطوات الاحترافية غير ان المسألة تحتاج الى المزيد من الوقت للتقييم واذا سارت الأمور على ما يرام فان أشياء إيجابية ستحصل وستلقي بظلالها على تطلعات الجيل المقبل.

## السليطي يراها غير مناسبة محليًا

وسألنا السليطي عن ثمار العام الأول من التجربة فقال: أبرز ماتحقق في الموسم الأول يتلخص في تطبيق الفكر الاحترافي والاهتمام بالمواعيد والرقابة الذاتية وتطبيق الجمل التكتيكية على الصعيد الفني ورفع القدرات الذاتية للاعب وتحول ممارسة كرة القدم للاعبين الى مصدر دخل يتوجب عليه حمايته وصيانته والاهتمام بتطوير المستوى الفني للاعبين.

وبخصوص التصريحات التي أطلقها جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي عن دعم الامكانات المادية للاتحادات الوطنية عبر السعي لدعم الموارد المالية لها وتحويلها الى «شركات تجارية» قال السليطي: هذا الأمر لاعلاقة له بالاحتراف واعتماد هذه النظرة سيجعل الأمر قريباً من مبدأ الربحية وهذا أمر غير مناسب للتجربة القطرية وقد يكون ملائما لغيرنا وعلى نطاق محدود ولكن ليس بالضرورة ان يكون مناسبا للجميع . والأهم برأيي ان نعمد الى تنوع مصادر دخل الأندية وتعدد منافذ التمويل وهذا ما بدأ تطبيقه الآن في أسرة الاتحاد حيث ان قربي من مصادر القرار جعلني أقف على بعض المبادرات التي تدعم الوضع المالي للأندية. وأنا لست مخولا بالحديث عن أوجه هذه المبادرات والمقومات التي تقف وراء استمرارها لأن الأمر يخص الاتحاد وحده الذي يعرف مفاتيح الارتقاء بهذه الموارد.

### الوصول إلى الهدف

وعن الوصول الى الهدف المرسوم من العملية الاحترافية وهل انه تحقق في الوقت الحاضر تابع السليطي: التجربة في عامها الثاني أفضل من الأول وسنكون غير واقعيين اذا سلمنا بالوصول الى الهدف ,لكن مقارنة منطقية بين المتحقق في هذا العام وسابقه تكفي للقول ان هناك الكثير من المتغيرات الايجابية من بينها تحسن الأداء والالتزام عند اللاعبين والاهتمام بمستوى العقود والأهم من ذلك تطور الفكر الاحترافي وأنا متفائل في الثمار المستقبلية لهذه التجربة.

وبشأن أوجه المقارنة بين التجربة القطرية والسعودية والتي أشار بن همام الى ضرورة الارتقاء بهما لتصبحا مؤهلتين للمشاركة في الدوري الآسيوي للمحترفين الذي سيقام بعد أربع سنوات قال : تجربتنا تختلف عن الأشقاء لأن لاعبنا اصبح محترفا وكذلك المدرب ومعه الأجهزة الادارية. واذا توقف الأمر على مصادر التمويل فان هذا الأمر يتقاطع مع جملة من المعوقات الاجتماعية والبيئية التي تجعل من فكرة «الشركات» غير مناسبة لنا.

## إيجاد مصادر التمويل وتنويعه خطوة للقضاء على المشاكل المالية

وسألنا رئيس لجنة الاحتراف عن المعوقات التي تعترض الرؤية الاحترافية التي تطور الكرة في ملاعبنا فقال: لابد ان تكون الحلقة متكاملة وان نجد في الأندية نماذج للعمل الرياضي التي ترتبط بمبدأ التفرغ التام لأجواء العمل وليس التطوع أو مايسمى ب (البارت تايم) والذي يؤدي بمجمله الى عرقلة انسيابية الانجاز والحيلولة دون استمرار التجربة الاحترافية.

### التقييم محلياً

واذا كان البعض مازال يرى بأن الوصول الى التقييم الفني لما أنجزته هذه التجربة يتطلب العودة الى ثمارها في الاستعانة بالمحترفين الأكفاء فان هذا التقييم يرتبط بأداء المحترفين الذين يمسكون بمقود هذه التجربة سواء كانوا لاعبين أم مدربين. فالعديد من الأندية تتمسك بالتعاقدات التي أبرمتها مع اللاعبين وترى ان هذا الاستقرار هو مفتاح النجاح وهناك بعض الأندية التي تمكنت من المحافظة على محترفيها وأدى ذلك الى بقائها في دائرة الضوء كما حصل مع قطر الذي احتفظ بالعديد من محترفي الموسم الماضي فانعكس ذلك ايجابيا على مستوى المتحقق في هذا الموسم سواء على صعيد الأداء أو النتائج .

### بين رؤية وأخرى

وبعيدا عن الاحتراف المحلي ورؤيته المستقبلية ,نرى ان الموضوع أخذ يشغل المعنيين في الملاعب الآسيوية حيث ان لدى بن همام الكثير من التأكيدات التي تطالب بإقرار أهمية دوري المحترفين في اللحاق برؤية الاتحاد الآسيوي والتعبير عنها بصورة مثلى فهو ما برح يعيد الى الأذهان بأن دوري المحترفين الآسيوي الذي ينطلق عام ٢٠٠٩ لن يشارك فيه سوى ممثلي الدول الآسيوية التي تنظم دوريا للمحترفين بكل ما يعنيه الاحتراف من كلمة.

على ان رئيس الاتحاد القاري وخلال بعض هذه التصريحات أبقى الباب مفتوحا أمام توفر كل مواصفات الاحتراف في الدوري القطري ومعه الدوري السعودي حيث أكد: انه ليس مقتنعا بأن الدوري في الدولتين يمكن تصنيفه كدوري للمحترفين، لذا لو لم تنظم الدولتان دوريا للمحترفين بمفهومه الصحيح فإن كلا منهما لن يتمكن من المشاركة في دوري المحترفين الآسيوي، وعلى أي دولة تود المشاركة في ذلك الدوري ان تبدأ من الآن في تكييف أمورها وترتيب أوراقها بما يتوافق مع الطموحات الآسيوية المقبلة.

وهذا التوصيف الذي جاء في وسائل الاعلام المختلفة يترجم الرؤية الجديدة للاتحاد الدولي الذي طالما اكد رئيسه جوزيف بلاتر على ان الفيفا حريص كل الحرص على جعل الاحتراف الفعلي هدفا كبيرا يقف وراء الارتقاء بالجانب المالي للكثير من الاتحادات الوطنية فهو يطالب بأن تتحول هذه الاتحادات الى شركات كبرى تنقذ أفرادها من أسباب الضائقة والعوز. وهذا التقدير عبر عنه الاتحاد القاري من خلال توجهاته المقبلة لتنظيم دوري للمحترفين ابتداءً من عام ٢٠٠٩ على الا تشارك به إلا الأندية التي تعتمد بلدانها دورياً للمحترفين وان وجود ٦-٧ دول آسيوية تستطيع أن تنظم دوري محترفين للعبة يكفي لانطلاقة هذا الدوري الجديد مع عدم إغفال الحاجة القصوى للافادة من عملية البث التلفزيوني والاستثمار الإعلاني وهو مايجعل خزائن الأندية والاتحادات الوطنية في حالة ازدهار دائم حيث ان الاستثمار الإعلامي في الدوري السعودي مثلا- بشهادة بن همام نفسه - قد يساوي دخل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الذي يبلغ ملايين الدولارات.

## أفكار بلاتر تدعو إلى الربحية وتتناقض مع النموذج المحلي

### الرؤية الاحترافية عززت موارد الاتحاد الآسيوي

بين أغسطس ٢٠٠٢ ويومنا هذا تغير وجه القارة الصفراء واتسعت دائرة أحلامها وأصبحت أكثر قدرة على العمل والتحدي والمنافسة

وساهم برنامج «رؤية آسيا» في اعادة رسم ملامح مستقبل أكبر قارات العالم بألوان التفاؤل وبخطوط أكثر واقعية في كل المجالات . ولم يتردد جوزيف بلاتر رئيس الفيفا في التغزل بما حققته القارة الآسيوية. وذات مرة قال: «ها هي آسيا وبفضل برامجها الاحترافية ستحلق فوق ارتفاعات جديدة واحد أسباب هذا هو برنامج رؤية آسيا الذي يقود الكرة إلى التطور»

وعندما تولى بن همام الرئيس التاسع للاتحاد الآسيوي مهمة الرئاسة قبل ثلاث سنوات كأول عربي بعد أربعة رؤساء من هونغ كونغ وثلاثة من ماليزيا وإيراني واحد لم يكن دخل الاتحاد يتجاوز عشرة ملايين دولار من تسويق بطولاته كل أربع سنوات وقبل أيام قليلة وصل إلى ١٣٠ مليون دولار محققا قفزة كبيرة تعكس حجم العمل داخل المبني رقم ١٥٥/١ بمنطقة هضبة جليل بالعاصمة الماليزية كوالا لمبور ,هذا المبني الذي تضاعف فيه عدد الموظفين، وبات يسكنه الرئيس معظم أيام السنة ويعمل بكل حماس من التاسعة صباحا حتى الخامسة عصرا وفي ثلاث سنوات قام بزيارة كل الدول الأعضاء في الاتحاد الآسيوي وعددها ٤٥ دولة باستثناء تيمور الشرقية وغوام.

وإذا كان يحلم برئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم بعد نهاية عصر جوزيف بلاتر، فهو يحلم أولا أن يضع القارة الآسيوية في المرتبة الثانية عالميا بعد أوروبا وللوصول إلى هذا الهدف بدأ مهمة شاقة طويلة لترتيب البيت الآسيوي من جديد ليخرج بفكرة جديدة ومرتقبة تتلخص في اقامة دوري أبطال آسيا للمحترفين بعد أربع سنوات.

## العمل التطوعي .. هل يعرقل تحقيق الإنجاز المنشود في أنديتنا ؟

■ أحمد اسماعيل

### تمويل الاحتراف

**أصبح أمام الكثير من الأندية مصادر متعددة لتمويل التجارب الاحترافية خصوصا اذا كان الأمر مرتبطا بالتغلب على المشاكل التي تعترض التعاقد مع اللاعبين في رحلة البحث عن اللاعب الأفضل في المسيرة الاحترافية دون ان نغفل حقيقة ان البعض من هذه المصادر لم تكن موجودة .**

### التجارة والكرة

### العام الثاني

**يلمس المتابع لما يجري على ملاعبنا ان العام الثاني من تجربة دوري المحترفين قد ساهم في لفت الأنظار الى المكاسب التي حققتها هذه التجربة خصوصا على صعيد التعاقد مع الكثير من اللاعبين المعروفين عالميا حيث ادت هذه الخطوة الى زيادة الاهتمام الاعلامي بالدوري .**

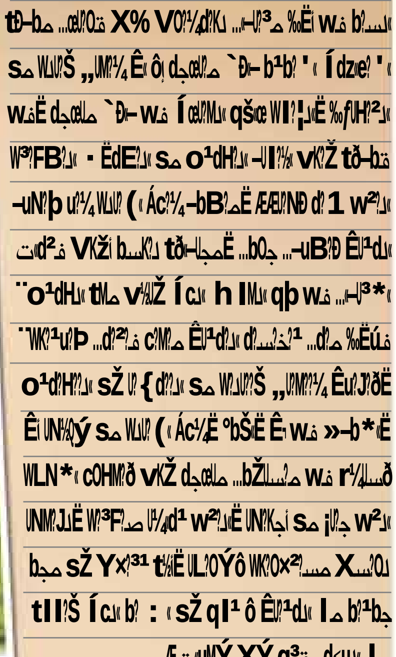
### اهتمام أكثر

**الكثير من المهتمين بمتابعة دوري المحترفين مازالوا غير مقتنعين بموضوع التعاقد مع عدد من المحترفين خصوصا اذا كانت العقود من العيار الثقيل الذي يرهق ميزانية اللجنة الأولمبية ويفرض عليها أعباء اضافية دونما طائل بسبب انتهاء بعض هذه التجارب بطريقة «درامية» يصبح فيها المحترف الرابح الوحيد !!**

### اتهامات متبادلة

### تفاؤل في محله

**يسود اعتقاد بالتفاؤل بالمستوى المتحقق على صعيد التجربة الاحترافية في الدوري القطري وهو التقييم الذي صدر من المتابعين ممن وجدوا في مستوى الاقبال على التجربة السبب الكافي الذي يجعلهم متفائلين بمستقبل الاحتراف في الأندية .**



بدأت من الصغر . . ولا خسارة بعد اليوم

# رابح مادجر : مصلحة الريان تقتضي الإطاحة بعدد من لاعبيه . .!

رابح مادجر يملك من الخبرة الكروية كلاعب وكمدرب ما يؤهله لتحقيق طموحاته وتطلعاته مع الريان خاصة وانه كان يأمل منذ مدة طويلة ان يتولى تدريب الفريق، والآن وعندما تسلم قيادة الفريق تبقى النتائج خلال الفترة القادمة هي الفيصل للحكم على نجاحه في مهمته مع الريان أو العكس!!

«ستاد الدوحة» التقت مع رابح مادجر في حوار خاص تحدث خلاله عن مهمته الحالية والأسس التي سيعمل عليها وموقفه من اللاعبين المحترفين ونقاط أخرى عديدة.

**> وماذا بعد الخسارة أمام السد؟**

- يقول رابح مادجر.. أتمنى ان تكون هي الخسارة الأخيرة هذا الموسم لأن الدوري صعب ويحتاج لتجميع النقاط، وكنت أسعى بالطبع إلى الفوز ولكن السد خدعنا وفاز بالمباراة بصورة غريبة للغاية، وبشكل عام أنا راضٍ على الفريق خاصة وأنه أدى بهذه الطريقة مع انني لم أدربه سوى قبل المباراة بخمسة أيام فقط.

**> هل تخشى أن تؤثر هذه الخسارة على مسيرتك مع الفريق؟**

- إطلاقا.. لقد بدأنا من النقطة صفر وهناك عمل كبير ينتظرنا ويحتاج منا جميعاً إلى التعاون الصادق والعمل بحب من أجل هذا النادي العريق، وأعرف كيفية إخراج اللاعبين من الآثار السلبية للخسارة الأخيرة

## أحب الريان

**> ما سبب قبولك عرض الريان وهو في موقف حرج..?!**

- من زمان وأنا احترم نادي الريان فهو ناد كبير ويملك لاعبين كباراً، ولهذا يكون العمل مع ناد بهذه المواصفات أمر مشجع لأي مدرب، وللعلم أحب مشاهدة مباريات الريان بالدوري، وعرض الريان يوفر لي ميزة كبيرة وهي الجمع بين عملي في الجزيرة الرياضية كمحلل فني وبين تدريب الريان، ومن الصعب عليَّ التفريط في العمل بالجزيرة رغم حبي للتدريب، وللعلم تلقيت في بداية الموسم عرضاً من أحد الأندية الإماراتية ولكنني رفضته لتمسكي بالعمل في الجزيرة الرياضية، والعرض الأخير من نادي الريان يوفر لي الاستقرار النفسي والعائلي خاصة وان أولادي يدرسون في المدارس القطرية ويصعب عليَّ تركهم للمعيشة وحدهم في أي مكان.

**> ماذا قلت للاعبي الريان قبل مباراتهم أمام الوكرة في الجولة (١٣)?!**

- قلت لهم: كل لاعب لابد وأن يعطي كل ما لديه وتكون هناك



## لست عدواً للنجوم لكنني لن أصبر طويلاً على أندرسون

غيرة على فانلة الريان وهذا يتطلب اللعب بروح قتالية واتباع الأسلوب التكتيكي الذي سأختاره للفريق.

**> هل توقعت الفوز على الوكرة?**

- لا توجد معي عصا سحرية حتى أتوقع الفوز في مثل هذه المباراة.. والمهمة لم تكن سهلة على الاطلاق.. ولكنني أؤكد بأنني سعيت للفوز وتحقق الفوز الذي ساهم في رفع الحالة المعنوية للاعبين.

**> لماذا رفضت قيادة الريان من داخل الملعب في هذه المباراة?**

- لم يكن من حقي دخول الملعب دون وجود بطاقة المدرب الخاصة بي، وأيضاً كيف أقود الريان من الملعب دون قيادتي تدريب الفريق ولو لمرة?

## التأهل للمربع الذهبي

**> هل يملك الريان الفرصة للمنافسة على الألقاب هذا الموسم?**

- يرد رابح مادجر سريعاً.. ولم لا.. كل شيء ممكن.. وفي الدوري فريق قطر في الصدارة والريان أقل منه بفارق ١٠ نقاط وهذا الفارق ليس بسيطاً ولكن بالعمل يمكن تعويضه، وبعد خسارتنا أمام السد أصبح لزاماً علينا عدم خسارة أي مباراة قادمة، ولكن وبكل صراحة نضع التأهل للمربع الذهبي في مقدمة اهتمامنا في الفترة الحالية لأن هذا سيتيح لنا فرصة اللعب في كأس سمو ولي العهد.

**> هل معنى كلامك انك لا تعد بالفوز بالدوري?**

- لم ولن أعد بشيء من حيث إحراز البطولات، ولكن الشيء الوحيد الذي أعد به هو النجاح في عملي واستعادة الريان لانتصاراته والأهم من ذلك أيضاً رفع مستوى الفريق بالصورة التي تكون في صالح الكرة القطرية بشكل عام وليس الفريق بمفرده.

**> دربت الوكرة والسد من قبل والآن «تدرب الريان» ما الفارق بين كل تجربة?**

- لا توجد فروق جوهرية ولكن

## راض عن الفريق رغم الخسارة «الغريبة» أمام السد

الشيء الوحيد الذي أحب التأكيد عليه في تجاربي السابقة وأيضاً تجربتي الحالية مع الريان هو كيفية التعاون بيني وبين إدارات الأندية التي أتولى تدريبها لأن لكل إدارة أسلوبها وطريقتها في التعامل مع المدربين.. ولي طبيعة خاصة تجعلني أرفض تدخل الإدارة في عملي لأن ذلك يزيد من المشاكل ويؤثر بالسلب على نتائج الفريق، والعكس صحيح لأن زيادة التفاهم وتشجيع الإدارة للمدرب يصب في مصلحة جميع الأطراف?

**> هل تقصد من كلامك أن التدخل في عملك مرفوض تماماً من جانب الإدارة?**

- نعم.. وأعتقد ان ذلك من حقي!، وحتى الآن العمل يسير بشكل ممتاز داخل نادي الريان، ولا أحب أن يتدخل أحد في عملي، وعندما يكون هناك أمر من الممكن التحدث فيه عن الفريق فإن هناك غرفاً مغلقة لمناقشة مثل هذه الأمور بدلاً من التحدث فيها داخل الملعب أو أمام اللاعبين مما يؤدي إلى حدوث سوء تفاهم.

**> هل هذا سبب رحيلك المبكر من السد موسم ٢٠٠١/٢٠٠٠?**

- لا أود التحدث كثيراً عن هذا الأمر ولكنني أؤكد أنني لو استمريت مع السد لحققت إنجازات كبيرة مع هذا النادي الكبير.

**> هل تخشى الدخول في صدام مع نجوم الريان?**

- هذا لن يحدث لأنني احترم النجوم بالفريق وحتى اللاعب غير النجم احترمه وأقدره، وأنا من المدربين الذين يطلبون من اللاعبين الكثير داخل الملعب وفي التدريبات، وأنا احترم جميع اللاعبين من أجل مصلحة الفريق وكذلك لرغبتي في التعامل معهم كصديق وهو ما وضحته لهم في أول لقاء.

**> ولكنك دخلت في صدام مع البرازيلي سوني أندرسون وقمت بتغييره في مباراتين متتاليتين?**

- أنا احترم اندرسون كثيراً وهو لاعب صاحب تاريخ كبير، ولكن مستواه متواضع هذا الموسم وإذا كان تغييره في صالح الفريق لماذا أصبر عليه كثيراً داخل الملعب، وقد تحدثت معه عند استلامي تدريب الفريق وقلت: أنت هنا من أجل مصلحة الريان وإذا لم تعط للفريق الشيء الايجابي لن يعطيك الفريق شيئاً!!

## الإطاحة بالمحترفين

**> بعيداً عن الدبلوماسية توليت تدريب الريان وأنت تنوي الاطاحة بعدد كبير من المحترفين خارج النادي?**

- أولاً أنا لست عدواً للنجوم!.. ولم أحضر لتصفية الفريق من لاعبيه المحترفين ولكنني توليت تدريب الريان من أجل قيادة الفريق نحو النجاح وهذا يتطلب مني وضع يدي على نقاط الضعف سواء على مستوى اللاعبين المحترفين أو المحليين، وإذا رأيت الخلل بالفريق وتغاضيت عنه سيكون الوضع سيئا وسأخسر أنا والفريق معا!!

**> كيف تنظر لمستقبل الريان?**

- شخصياً متفائل بالمستقبل خاصة مع قدوم لاعبين جدد يستطيعون خدمة الفريق وقيادته لتحقيق الانتصارات، وطالما ان هناك تفاهماً بيني وبين إدارة النادي في طريقة إدارة الفريق فإن الريان سيكون أفضل في الفترة القادمة، وبداية من مباراتنا أمام قطر في الجولة المقبلة سيظهر الريان بصورة أفضل وسيفوز بالمباريات القادمة.

**> ما هو رأيك في مستوى الدوري القطري?**

- المستوى لا بأس وهو يختلف من مباراة لأخرى على صعيد الفريق الواحد.. وإقامة الدوري من ثلاثة أقسام يحتاج من لاعبي كل فريق ان يعطوا بصورة أكبر، ولا أعتقد ان هذا النظام طويل لأن مدة الدوري لا تزيد على خمسة شهور.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## مصطفى مادجر!!

ما لا يعرفه الكثيرون ان رابح مادجر له اسم آخر يناديه به أهله والمقربون منه فقط وهو «مصطفى» . . ويقول مصطفى . . عفواً رابح مادجر اسمي الرسمي هو رابح ولكن والدتي كانت تريد ان تطلق علي اسم مصطفى عند ولادتي إلا ان والدي أصر على تسجيلي باسم مادجر وطوال عمري في الجزائر هناك من ينادونني بـ «مصطفى» مثل أمي ، وهناك من يفضلون الاسم الرسمي مادجر ، وعندما يناديني أحد باسم مصطفى أعرف انه يعرفني جيداً!!

## سؤال بدون إجابة!!

[illegible]

## من الملعب للاستوديو

سيضطر رابح مادجر في الكثير من الأحيان خلال الفترة القادمة إلى التوجه من الملعب إلى الاستوديو بالجزيرة الرياضية مباشرة بسبب انشغاله بالتحليل لمباريات الدوري البرتغالي والتي تقام في الغالب يومي الجمعة والسبت من كل أسبوع ، ويرى مادجر ان هناك نظاماً لديه يتيح له التنسيق بين التزامه مع الريان سواء في التدريب أو المباريات وكذلك مع الجزيرة الرياضية حتى لا يحدث أي تضارب بين العمل كمدرب والعمل كمحلل فني .



## المحرق بطل نصف الدوري البحريني

# الرفاع يعيد «الأمل» للأندية وجماهير الأهلي تهدد اتحاد الكرة

إذاً إثارة ونتائج غريبة في المرحلة الأخيرة من القسم الأول ولكن مباراة القمة بين المحرق والرفاع كانت حديث الشارع الرياضي سواء قبل المباراة أو بعدها، وكانت غاية الأماني أن يعمل الرفاع على إلحاق الهزيمة بالمحرق حتى في ظِل غياب أكثر من لاعب في صفوفه مثل عبد الله المرزوقي الذي وقع للريان.

كان الهدف المبكر الذي أحرزه لاعب الرفاع حسين سلمان في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول زاد من حلاوة المباراة وأعطى قوة أكبر للرفاع فلعبوا بالأسلوب الضاغط وأقفل جميع الأبواب أمام مهاجمي المحرق فعجز الأخير عن تشكيل أي خطورة على مرمى محمود منصور حارس الرفاع لينتهي الشوط الأول رفاعياً (١/صفر).

وبلغت الإثارة ذروتها في الشوط الثاني الذي بدأ والمحرق ضاغطاً ومحولاً اللعب في صندوق حارس الرفاع مما ترك الأخير يعتمد على الهجوم المرتد، وجاءت الدقيقة (١٩) لتزيد من الإثارة والتوتر بعدما احتسب الحكم ركلة جزاء للمحرق وأشهر بطاقتين حمراوين للاعبي الرفاع محمد سعد وأحمد حسان بعدما دفعاه احتجاجاً على ركلة الجزاء وهي بالفعل غريبة وغير صحيحة، وتمكن المحرق إدراك التعادل عبر علي عامر والذي رد الحارس كرته قبل أن يعاود لعبها في المرمى ولم يستثمر المحرق النقص العددي عند الرفاع، بل أن الرفاع كان هو المبادر للهجوم المرتد وبالفعل تمكن المهاجم عبد الرحمن المالكي وهو مهاجم سابق للمحرق أن يسجل هدفين إضافيين تقدم به (٣/١) ولتنتهي المباراة على هذه النتيجة.

وكان حكم المباراة قد طرد أيضاً مدافع المحرق إبراهيم المشخص مما أوجد خللاً في دفاع الأحمر وهذا واضح من مجيء الهدفين!

وقدم الرفاع درساً مهماً لجميع الأندية وفرصة سانحة هي ثمينة بكل ماتحمله الكلمة من معان خاصة بعد التقارب الجديد في النقاط ووجود المتسع المنطقي للحاق بالقمة، وأكد الرفاع رغم مايعاني منه من نقص كبير في الصفوف مقدرته على تقديم الأفضل والبرهنة على دكة الاحتياط التي يزخر بها، وجاءت فترات المباراة معبرة أكثر منه الحديث عنها بعد سيناريوهات لم تعتد الجماهير البحرينية متابعتها في مثل تلك المواجهات.

عموما جاءت الموقعة في مثل مايشتهيه الجميع بعد توقف رصيد المحرق وتعرضه للخسارة الأولى في مشواره هذا الموسم ما يعني أن التراجع نفسه قد لايكون الأخير في المشوار ومايتوجب على الأندية الأخرى التركيز في تلك الثغرات الواضحة التي قدمتها المباراة والدرس المجاني الذي شارك فيه المحرق نفسه.

### النتائج :

كان الأسبوع التاسع من القسم الأول قد بدأ بلقاء جمع بين الناديين الصاعدين المالكية وسترة واعتبر البعض أن المباراة للمالكية هي مثابة رد الثأر وبالفعل استطاع أن يخرج فائزاً (٢ / ١) بعدما كان متأخراً بهدف دون مقابل، وقد سجل للفائز جعفر درويش والمغربي جمال فقير فيما سجل للخاسر جعفر طوق.



### الذوادي مطلوب في المالكية والتحكيم محلك سر

وفي مباراة ثانية فاز الرفاع الشرقي على البسيتين ٤ / ١، وقد سجل للرفاع حسن عبد العزيز وفيصل محمود(٢) وعزيز بو كر كور فيما سجل للبسيتين باسل سلطان من ركلة الجزاء.

كما فاز أيضاً الشباب على النجمة ٢ / ١ وقد سجل للشباب عمار عبد الحسن وماجد ملا حسن، أما هدف النجمة فقد سجله علي سعيد.

وقبل مباراة القمة تمكن الأهلي من الفوز على البحرين بخمسة أهداف نظيفة سجلها كل من حسن حميدة، عباس عيّاد، جيسي جون(٢)، ومحمد حسين

### ثورة جمهور

طلبت جماهير النادي الأهلي من إدارة ناديها زيادة الضغوط على اتحاد كرة القدم وتصعيد الأمور إلى أعلى المستويات بعد أن رفض مجلس إدارة الاتحاد الاستشكال المقدم من النادي على مشاركة لاعب نادي البسيتين دعيج سامي في المباراة التي جمعت الفريقين ضمن الأسبوع الخامس من الدوري والذي انتهى بالتعادل (١/١) وبنى الأهلي استشكاله على أن اللاعب دعيج قد شطبه اتحاد الكرة بعد اعتدائه بالضرب على الحكم الدولي خليفة الدوسري وأن البسيتين قد خالف اللوائح بتسجيله ضمن كشوفه، ويفترض أن يتم تسجيله مع بداية فترة التسجيل الشتوية.

وكان اتحاد الكرة وبعد استشارة مستشاريه القانونيين اعتبر مشاركة اللاعب صحيحة لاستمرارية قيده ضمن سجلات النادي.

وبدأ الأهلي تحركاً منذ قرار الاتحاد من خلال طلبه اجتماعاً رسمياً مع مجلس إدارة اتحاد كرة القدم للوقوف على ملابسات الموضوع وإنه ينوي مخاطبة المؤسسة العامة للشباب والرياضة واللجنة الاولمبية البحرينية وحتى للاتحاد الدولي!

ويخشى اتحاد الكرة بالفعل عملية تصعيد الموضوع رغم سلامة موقفه إذ يدرك جيداً ثورة جماهير الأهلي في الموسم الفائت عندما اعتبر الأهلي مهزوماً أمام البحرين «٣ / صفر» عندما أشرك مهاجمه جيسي جون (النيجيري) في مركز حارس المرمى بعد طرد الحارس الأساسي، ويومها قامت جماهير الأهلي بثورة في المدرجات ورفعت اللافتات المنددة بالقرار وجاءت التوابع في المباريات التالية مما اضطر اتحاد الكرة لتوقيع غرامة مالية على النادي الأهلي وحرمان جماهيره من حضور المباريات.

وكان اتحاد الكرة قد عقد اجتماعاً مطولاً لمناقشة القرار واضطر إلى تمديده إلى اليوم التالي للوقوف على رأس الاستشاريين القانونيين وحتى يكون أعضاء مجلس الإدارة أكثر اقتناعا بقرار لجنة المسابقات، ويتردد في أروقة اتحاد الكرة انه سيتم تشكيل لجنة لتحديد الأشخاص المسئولين عن حدوث الخطأ في تسجيل اللاعب في الكشوفات رغم كونه مشطوبا.

### غضب من تصريحات الذوادي

لاتزال جماهير نادي المالكية غاضبة من التصريحات الصحافية التي أطلقها مساعد مدرب منتخب البحرين الوطني رياض الذوادي وحمّل فيها مدافع نادي الخور السيد محمد عدنان مسئولية هدف ترينيداد في مرمى البحرين خلال مباراة الملحق المؤهل لنهائيات كأس العالم، وترى ان تصريح الذوادي يهدف من ورائه إلى التأثير على نفسية اللاعب سيد محمد عدنان، ويرون أن الزيارة التي قام بها الذوادي لنادي المالكية ماهي إلا امتصاص لغضب جماهير المالكية.

وحملت الجماهير أثناء مباريات فريقها لافتات تشيد فيها بالمكالمة الهاتفية التي أجراها ملك البحرين مع اللاعب سيد محمد عدنان والتي يشيد فيها بمستواه واعتبره أحد أبرز نجوم الكرة البحرينية.

■ البحرين - علي العبدالله

### الموقف :

المحرق(٢٠) ، الأهلي(١٦) ، الرفاع(١٥) ، سترة(١٣) ، الرفاع الشرقي(١٢) ، البسيتين(١١) ، الشباب(١١) ، النجمة(٩) ، المالكية(٩) ثم البحرين(٧)

### الهدافون :

### التحكيم مشكلة :

لم تكن مباراة القمة لوحدها هي التي أثارت الأندية والجماهير على التحكيم فهناك أيضاً مباريات أخرى لم يكن فيها التحكيم مثالياً نظراً لانخفاض مستوى العديد من الحكام وهو ما دعا بعض الأندية لتطالب بأن تدار المباريات القوية عبر حكام أجانب . يتم استقدامهم خصيصا لإدارة المباريات الحساسة .








لاعب نادي قطر للبراعم مواليد ٩٣ يتمتع بالمهارة العالية ويتوقع له مدبه ان يكون من نجوم المستقبل ومثله الاعلى محليا الدولي السابق عبد العزيز حسن وعالميا هو من اشد المعجبين بالفرنسي زين الدين زيدان والبرازيلي رونالدو وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد



مبارك
عبد العزيز المناعي

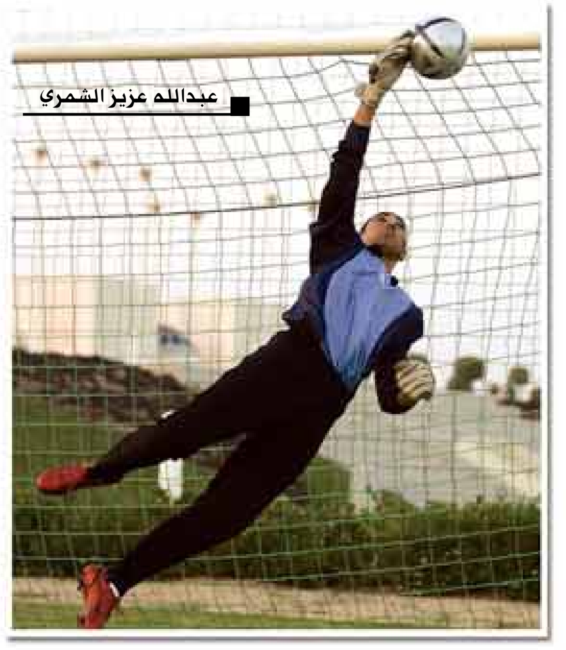
لاعب النادي العربي ومنتخبنا الوطني لبراعم ٩٥ ويجيد اللعب بالقدم اليسرى وهو من ابرز اللاعبين بناديه والمنتخب ويتمتع بالجدية والالتزام ومثله الاعلى عالميا رونالدينهو نجم برشلونة ولايخفي اعجابه ايضا بالبرازيلي روبينو نجم ريال مدريد اما نجمه المحلي فهو مسعد فرحان هداف النادي العربي .

علي
حسن الهتمي

لاعب البراعم مواليد ٩٥ بنادي مسيمير ويجيد اللعب في مركز الهجوم كما يجيد تسجيل هداف ويرى عايض ان الغرافة هو ناديه المفضل ونجمه المفضل محليا ناصر كميل يلاعب الريان اما على المستوى المحلي فهو من المعجبين بنادي اي سي ميلان والبرازيلي رونالدينهو .



عايض
محمد القحطاني



عبدالله عزيز الشمري

اللاعب في كرة القدم هو الهدف الرئيسي من الخطط والبرامج المستقبلية وكل أطراف اللعبة مسخرون لرعايته والاهتمام به من اجل إعداده إعدادا متكاملا يؤهله لتحقيق طموح المسئولين عن اللعبة ولذلك فان عملية صناعة الأجيال ترتبط ارتباطا مباشرا بالجو المحيط باللاعب من مسئولين ومدربين وإداريين وحتى من حكام وجماهير ورجال الإعلام ومؤسسات إعلامية باعتبارهم من الأطراف الأساسية المساعدة على تطور اللعبة في أي مكان بالعالم ولكل طرف من الأطراف السابقة دوره المباشر وغير المباشر حسب قربه أو بعده عن اللاعب .



يوسف دعلي من براعم ٩٤

## العاملون بالمجال الرياضي بحاجة للمزيد من الندوات والمحاضرات

# صناعة الأجيال بين الإمكانيات المادية والاعتبارات النفسية

ومن هنا يمكننا القول ان مجتمعنا الكروي رغم كل مانعيشه في الفترة الحالية من انتفاضة إعلامية غير مسبوقة الا إننا لازلنا بحاجة للمزيد من الخطوات اللازمة لاكتمال الصورة العامة للوسط الرياضي ولجعل كل طرف قادرا على القيام بدوره بصورة ايجابية وذلك لن يتم الا عبر الندوات والمحاضرات المتكررة والمنوط بتلك المهمة الأندية ومراكز الشباب وفي المقدمة يأتي اتحاد الكرة المطالب ليس فقط بالندوات والمحاضرات ولكن أيضا بإعداد النشرات

### الإعلام والتفاعل

لا أحد يستطيع ان ينكر الجهود الإعلامية الكبيرة المبذولة لإلقاء الضوء على الكرة القطرية ودورينا القطري وما تقوم به قناة الكأس والدوري يعد عملا مستقبليا ليس فقط على مستوى القمة بمتابعة كبيرة للدوري والمنتخبات الوطنية ولكن أيضا على مستوى القاعدة عبر البرنامج التليفزيوني عيالنا الذي يهدف لإعداد لاعبينا للمستقبل بصورة نموذجية تؤهلهم للتعامل مع الإعلام منذ الصغر بلا رهبة وخوف ومنحهم القدرة على الحديث والتعبير عن آرائهم ومحاولة تشكيل شخصيتهم بصورة تجعلهم قادرين على التعاطي مع التطور الكبير الذي تعيشه الرياضة على مستوى العالم دون إغفال لعنصر التهيئة اللازمة لهؤلاء الصغار الذين سيقومون بدور كبير في المستقبل في الحركة الرياضية سواء على الصعيد المحلي أو الخارجي كممثلين لقطر في البطولات والمشاركات الخارجية كسفراء لبلدهم تم إعدادهم بصورة مشرفة تجعلهم قادرين على التحدث في المؤتمرات الصحفية أو لدى وسائل الإعلام الخارجية وهي خطوات لاحد يستطيع ان ينكر جدواها على المدى الطويل ولكن مانحن بصدده اليوم هو هل المناخ المحيط بنا إعلاميا يكفي وحده لبناء الأجيال للمستقبل وهل الاهتمام الإعلامي والإمكانيات المادية الممثلة في احدث المنشآت الرياضية وتوفر كل المقومات اللازمة للعملية التدريبية هل كل ذلك يكفي أم ان هناك ضرورة أخرى لاتقل أهمية عن الإمكانيات المادية وهي ضرورة بناء تلك الأجيال البناء النفسي المناسب والذي يجعلهم قادرين على استيعاب كل مايدور من حولهم ومن ثم مساعدتهم على فهم الرسالة السامية والهدف الأهم الذي من اجله قام المسؤولون بتوفير كل تلك الأجواء النموذجية للنهضة الرياضية عامة ولكرة القدم خاصة

### اسباير لاتكفي وحدها لتحقيق الرقي المنشود رياضياً

لفت انتباهي أثناء وجودي في أكاديمية التفوق الرياضي اسباير وقبل بدء تدريب فريق الأشبال بالأكاديمية ووجودي بالقرب من مدرب الفريق الكابتن ديفيد أثناء حديثه للاعبين عن محتوى الوحدة التدريبية وتطرقه لبعض الملاحظات ان قال لهم عبارة استوقفتني كثيرا وربما كانت السبب في تناولي لهذا الموضوع وهي ( كل شئ هنا يجب أن يكون ( EXCELLENT ) ودفعني للقول هل تكفي «اسباير» وحدها لتحقيق الرقي المنشود للرياضة القطرية ولكرة القدم تحديدا وإذا كان الجو العام في اسباير يسعى لتهيئة اللاعبين على ان يعتادوا على الانضباط والالتزام والجدية ومن ثم التفوق فهل يجد الطالب واللاعب في اسباير نفس المناخ في النادي والمنزل والمدرسة لاسيما للاعبين الذي لم يصلوا لمرحلة الإقامة الكاملة في اسباير أكيد سيكون هناك تفاوت فيما يتلقاه اللاعبون في اسباير وبين مايحيط بهم خارج اسباير وهذا التفاوت راجع للتفاوت بين الأشخاص الذين يتعاملون من طلبة اسباير في المجتمع الخارجي.



احمد السادة

### الأندية ودورها الأكثر تأثيرا

تظل الأندية بمختلف ظروفها وإمكانياتها هي الأساس في دفع عجلة التطور المنشود على الأقل من حيث قدرة الأندية على التعامل مع كم اكبر من اللاعبين ليس متاحا للمسئولين عن اسباير وإذا كانت اسباير تعني بخلق الصفوة من اللاعبين والطلبة فان هؤلاء الصفوة الذين تم إلحاقهم باسباير هم في الأصل من طلبة المدارس والا ندية ولم تصل اسباير بعد لمرحلة الإعداد منذ مراحله الأولى وذلك راجع لحداثة اسباير وان كان ذلك سوف يتم مستقبلا وفق برامج عمرية للطلبة المزمع إلحاقهم بالاكاديمية ولكن من هنا وحتى تكتمل الصورة لدى اسباير ليتسنى لها احتضان الطلبة احتضانا شبه كامل فان الأندية ستظل تلعب دورا كبيرا ومؤثرا في إعداد هؤلاء الطلبة بصورة تجعلهم أكثر قدرة على التكيف مع اسباير وحتى دور الأندية سيكون تقليل الفروق الكبيرة بين طلبة اسباير وبين بقية الطلبة غير المنتسبين لاسباير ولذلك فان كل من له صلة باللاعبين صغارا كانوا ام كبارا عليه الارتقاء بمستواه وفكره وأن يكون ذلك على مستوى القاعدة والقمة معا أي في الفئات السنية والدرجة الأولى.

### البناء النفسي للاعبينا الصغار

ولا يقل البناء النفسي للاعبينا الصغار أهمية عن البناء الجسدي والعقلي بل في المراحل السنية الصغري يكون حاجة الصغار للجوانب النفسية أكثر قدرا من الكبار حيث يكونون في مرحلة تكوين الشخصية كما ان اللاعبين الصغار تكون الوسيلة الأكثر تأثيرا في شخصيتهم هي التعلم عن طريق القدوة وما يرونه أمام أعينهم من نماذج سواء أكانت تلك النماذج سلبية ام ايجابية الا ان التعلم عن طريق القدوة وماتقع عليه العين يكون هو الأساس في تشكيل شخصية الصغار ولذلك فان المتعاملين مع اللاعبين الصغار يجب ان يتم اختيارهم بعناية ويجب ان يتحلوا بقدر كبير من الثقافة والفهم لحاجات الصغار النفسية حتى يتمكنوا من أداء دورهم تجاه الصغار بفعالية ايجابية تحقق الهدف من العمل مع الصغار.

### دور المدربين

يجب ان يدرك المدرب ان دوره مع الصغار هو دور تربوي بالدرجة الأولى ويجب ان يكون قدوة للاعبيه وهو مطالب بتحقيق الا تزان الانفعالي للاعبيه بتوعيتهم بكل الجوانب المتصلة باللعبة وقانونها وأيضا كل مايجب ان يتعلمه اللاعب الصغير من عادات صحية سليمة تتعلق بالتغذية والحفاظ على الصحة ووصول اللاعب لمستوى خلقي وفني معا يمنح اللاعب الثقة بالنفس ويجب ان يتجنب المدرب عبارات اللوم والتأنيب للاعبين الصغار وحتى الكبار امام زملائهم اللا عبين لان ذلك يدفع اللاعب على الشعور بالخجل من النفس امام المجموعة

### دور الإداريين

يجب ان يتحلى الإداري بالقدرة على فهم نفسيات اللاعبين الصغار وفقا للفروق الفردية بينهم ومن ثم اختيار الأسلوب المناسب لشخصية كل لاعب ولذا يفضل ان يكون دارسا للعلوم النفسية والتربوية حتى يمكنه إعداد اللاعبين إعدادا خلقيا ورياضيا سلميا

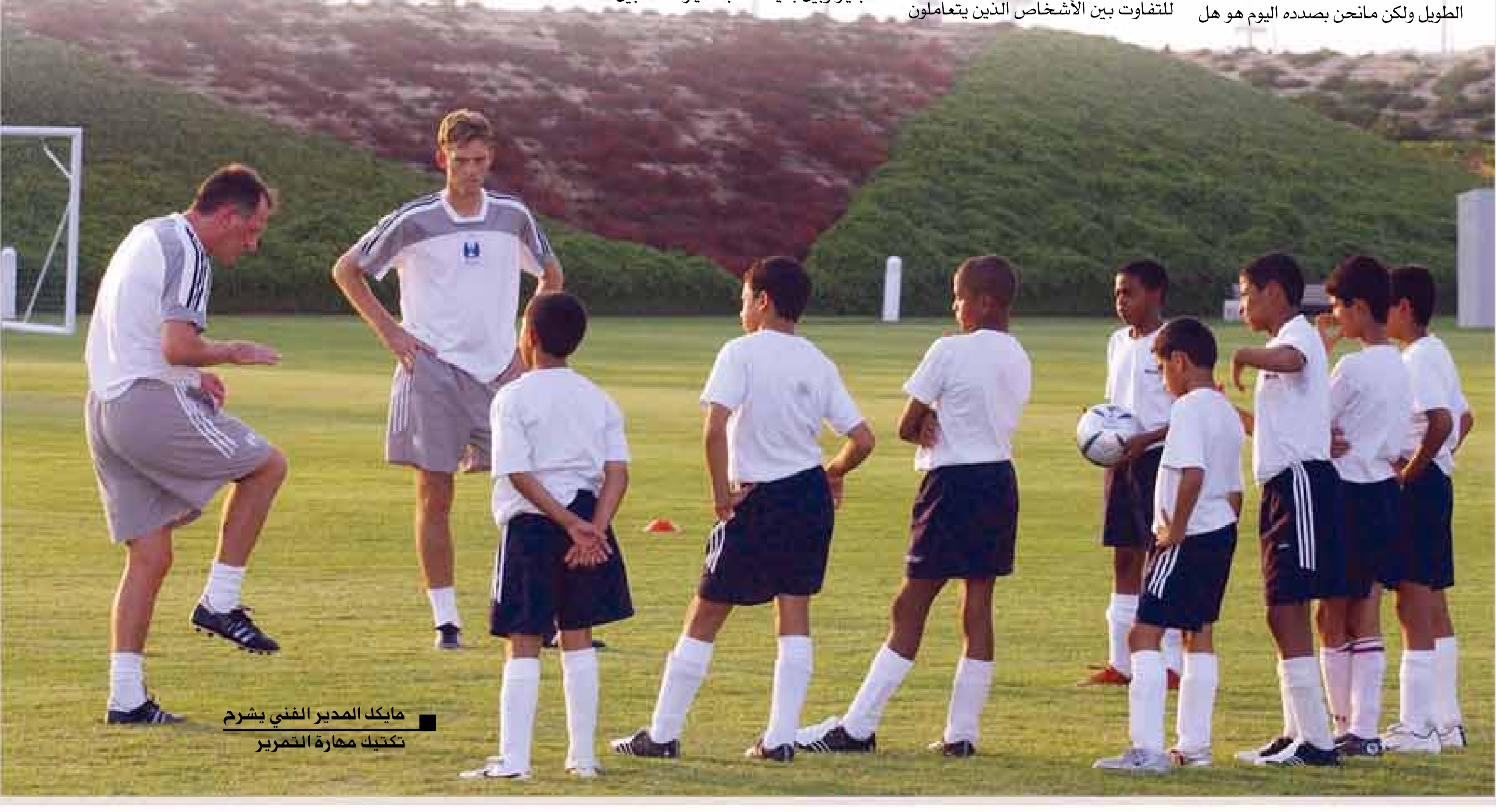
وألا يسرف في الوعود لاسيما اذا كانت كاذبة أو لايستطيع الوفاء بها وان يتسم بالقدرة على اتخاذ القرارات السليمة.

### دور الحكم

يجب ان يتسم الحكام العاملون في الفئات السنية الصغرى بالصبر والإحساس بالفارق الكبير بين التحكيم للصغار وبين التحكيم للكبار وان تكون علاقته بالصغار علاقة وثيقة فيها من النصح والإرشاد لهم مايفيدهم وان يتسع صدره لأي استفسار من اللاعبين الصغار متى ما رأى انه بعيد عن الاعتراض كما يجب الا يسمح باستشراء مبدأ الأخذ بالثأر بين اللاعبين بمعنى ان يلجأ اللاعب لأخذ حقه من اللاعب المنافس بنفس الأسلوب من الخشونة أو تعمد الإيذاء وإذا حدث موقف من هذا النوع من لاعب لأخر لا يجب فقط ان يتخذ القرار بالعقوبة الفنية بل يجب ان يتحدث مع اللاعب المخطئ ويفهمه بصيغة النصح والتوجيه بعدم تكرار ذلك.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

■ مجدي إدريس
تصوير محمد عبد الله

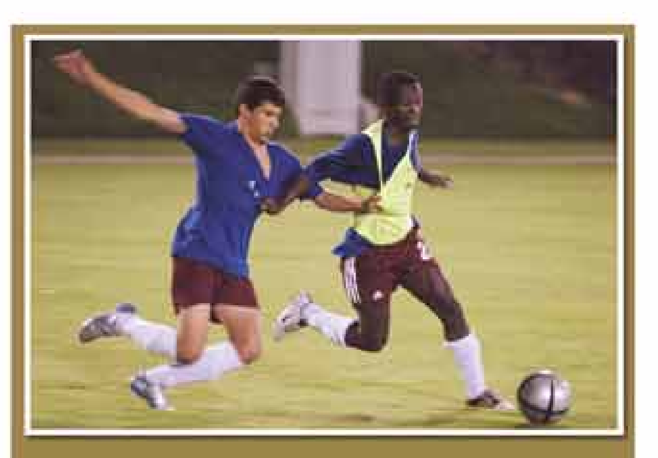


مايكل المدير الفني يشرح تكتيك مهارة التمرير

[illegible]

« استاد الدوحة » تقدم لك روشتة النجاح للتميز في الدفاع

# الوصايا الفنية للجوانب الدفاعية



## الجدية والالتزام في التدريبات

يخطئ من يظن ان الدفاع هو فقط مجرد اللعب بقوة ورجولة وحماس وتشتيت الكرة ومنع المهاجم من المرور أو التسجيل في المرمي وأنا اتفق أن ماسبق هو جزء من المهام الدفاعية ولكن لا يجب ان يتم التركيز على جانب القوة والجدية فقط في الشق الدفاعي لان الدفاع يتطلب فكرا واعيا بمتطلبات الدفاع ويتطلب لاعبين اذكياء وربما يفترض أنهم أكثر ذكاء من المهاجمين لآن المدافع يكون دوما في موقف «واحد ضد واحد» وهو موقف يعني صراع فكر مع فكر أخر ولو لم يكن المدافع ذكيا بالقدر الذي يساعده على قراءة مايفكر فيه المهاجم وتجنب الأخطاء التي يقع فيها المدافع في المباريات والتدريبات وهذا ما سوف نشرحه بإيجاز مدعم بالصور الواقعية من تدريبات أشبالنا وناشئينا معا ليستفيدوا هم وكل لاعبي الأندية منها وهو الجانب التثقيفي الذي نتمناه من كل لاعبينا، على لاعب الكرة وليس المدافع فقط ان يؤدي التدريبات بجدية وحماس والتزام خططي بنفس المواصفات التي يجب أن يكون عليها في المباريات لان اللاعب يجب ان يتحلى بمواصفات ثابتة تؤهله للنجاح صحيح هناك بعض اللاعبين يكونون أفضل في التدريبات وقد يختفوا في المباريات بسبب الضغوط النفسية وعدم التهيئة المناسبة وهناك لاعبون العكس تماما حيث في المباريات تجدهم اكثرة قوة واداء وتفاعلا مع الظروف المحيطة من أهمية للمباراة وتفاعل جماهيري ولكن في كل الحالات اللاعب الذي يتدرب بجدية يكون اقرب للتطور في المستوى من اللاعب الذي لايهتم بالتدريب وفي عالم التدريب دوما نقول ان مايفعله اللاعب في التدريبات هو نفسه مايفعله في المباريات والصور توضح الجدية من المدافعين مع المهاجمين بل ومن المهاجمين مع المدافعين أيضا وهو شئ جيد ومطلوب بدون خشونة زائدة مع المنافس.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

اللعب علي القدم

نجاح جمعة في المرور

## اللعب على الكرة وليس الجسد

يجب أن يتمتع المدافع بالتركيز العالي طوال المباراة وتحت أي ظرف من الظروف ومهما كانت نتيجة المباراة يجب ان يكون الثبات الانفعالي لدى المدافع على قدر كبير من الاستقرار حتى يتمكن المدافع من التعامل مع المواقف الحرجة التي تواجهه أمام المهاجمين والتركيز عنصر مهم لان من مقومات المدافع الجيد ان يكون تركيزه ونظره على الكرة وألا ينخدع بأي حركات تمويه أو خداع يحاول القيام بها المهاجم لينجح في عملية المراوغة من المدافع كهدف أساسي للمهاجم وغالبا المهاجم الذكي إذا أراد أن يمر من جهة اليسار فانه يموه بجذعه جهة اليمين حتى يستميل معه المدافع لجهة اليمين ثم يعود بسرعة بالكرة جهة اليسار وفي مثل هذه الحالات إذا لعب المدافع على قدم المهاجم أو على حركة جذعه ولم يلعب على الكرة تكون النتيجة سلبية للمدافع وايجابية للمهاجم كما هو الحال في الصور.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

وضع مناسب من المدافع لمواجهة المهاجم

وضع مناسب من المدافع للميل باتجاه الكره والمدافع

## التوقيت المناسب للضغط





برافو مراد

من أهم النقاط التي يجب توافرها بالمدافع الجيد هو التوقيت المناسب للضغط إما على حامل الكرة او التوقيت المناسب لمهاجمة الكرة ومحاولة الوصول إليها قبل المهاجم وهذا التوقيت يحتاج مرونة ذهنية عالية وتوقعا مسبقا لمكان وقوة وسرعة الكرة ومن ثم اتخاذ القرار المناسب للحظة الضغط على حامل الكرة أو لحظة مهاجمة الكرة، ولن ينجح في تلك الجزئية المدافع المتردد الذي يخشى اتخاذ القرار أو يخشى الضغط علي المهاجم خوفا من ان يراوغه المهاجم والصورة توضح التوقيت المناسب من المدافع مراد ووصوله للكرة قبل المهاجم جمعة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## وضع المدافع من المهاجم

والمقصود بوضع المدافع من المهاجم هو الزاوية التي سوف يبدأ منها المدافع الضغط على المهاجم للاستحواذ على الكرة وهذا في حالة ما إذا كانت الكرة بالفعل بين اقدام المدافع وفي تلك الحال يجب ان يكون وضع المدافع مواجها للمهاجم وان يأخذ الوضع الجانبي بالميل قليلا بحيث يفتح زاوية واحدة لإغراء المهاجم للمرور من تلك الجهة ومن ثم الضغط عليه لحظة التقدم بالكرة أما المدافع الذي يهاجم من الخلف فهو يكون في أسوأ الأوضاع الدفاعية لمهاجمة الكرة والمهاجم ومن ثم فان فرص حصول المدافع على الكرة معدومة فضلا عن تعرضه لارتكاب مخالفة من الخلف ومن ثم الحصول على بطاقة صفراء او حمراء حسب مكان حدوث الخطأ

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



بداية المراوغة من جمعه









وضع جيد للتغطية ادي لارتكاب جمعه الدفع باليد



وضع سلبى للتغطية الدفاعية

## التغطية الدفاعية

الأول هو تغطية زميل مدافع على مدافع أخر أو تبادل اثنان من المدافعين التغطية فيما بينهما وهذا النوع بحاجة لموضوع أخر لتناوله ولكننا سنعرض اليوم لتغطية المدافع على زميله المدافع وهو ما توضحه الصور عندما راوغ جمعة مراد وعندما قام المدافع بالتغطية ومواجهة جمعة في الوقت المناسب الأمر الذي دفع جمعة لارتكاب مخالفة الدفع باليدين ونُبين أيضا نوعا من التغطية السلبية وهو ان المدافعين يواجهان المؤذن «من الخلف والجنب» وهي أوضاع خاطئة ولا تمكنهما من اللحاق به لاسيما وإذا كان المهاجم يتسم بالسرعة مما يعرض المدافعين لارتكاب الأخطاء للعرقلة من الخلف.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

[illegible]

[illegible]



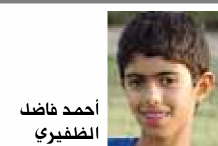
ناصر عبد الله المري

لاعب نادي معيذر وأحد طلبة اسباير ومنتخبنا الوطني لبراعم الكرة مواليد ٩٣ ويتمتع عثمان بالمهارة العالية والرغبة والطموح في الاحتراف الخارجي وهو من المميزين في مركز الجناح الايمن ومثله الأعلى محليا حسين ياسر وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة



عثمان علوي

[illegible]



أحمد فاضل الظفيري

الفئات السنية







[illegible]

## يونس أحمد يتذكر الزمن الجميل ويستشعر بزوغ فجر جديد

# التألق أمام الشرطة السوري وراء ترفيعي من حرس أمن لرتبة عريف

### ذكريات ونماذج

عندما طلبت من الكابتن يونس أن يحدثني عن ذكرياته خلال مشواره مع الكرة كان هدفي من السؤال ان يسرد لنا من النماذج ما فيه العظة والعبرة لحراس المستقبل لأنني اعلم جيدا ان خبرات من سبقونا هي الضوء الذي ينير للصغار ظلمة المستقبل المجهول وكانت البداية عندما قال الكابتن يونس انه لا ينسى عندما كان صغيرا وعمره ١٥ سنة وكان في القوات المسلحة برتبة حرس أمن وكانت هناك مباراة للجيش القطري أمام الشرطة السوري الذي كان يمثل المنتخب السور ي الاول ويومها تألقت كثيراً وفزنا ١ / صفر وكانت لفتة كريمة من قائد الشرطة عندما استفسر عني وعرف انني حارس أمن أصدر أمرا بترفيعي إلى رتبة عريف والطريف انني لم أبلغ بذلك إلا بعد ٤ أيام عندما ذهبنا لمقابلته حيث قال لي المسؤولون عن الفريق قل اننا أبلغناك بين شوطي المباراة .

### الإصابات دافع وليست عائقا

ومن الذكريات التي لا تنسى في مشوار حارسنا الأمين هي الإصابات التي تعرض لها ودفعته لإجراء ١١ عملية جراحية ورغم ذلك لم تقف الإصابات حائلاً بين حارسنا الامين واستمرار تألقه وعلى سبيل المثال في بطولة الخليج ٩٤ بالإمارات تعرض يونس للإصابة قبلها بشهر ورغم ذلك عاد بقوة وشارك في البطولة وكان مرشحا لنيل أفضل حارس بالبطولة والمثال الثاني كان في بطولة الخليج ٩٦ في عمان وأيضاً كان قد تعرض للإصابة قبلها بشهرين ولم يكن هو الحارس الأساسي إلا ان المدرب الهولندي بونفرير منحه فرصة المشاركة في شوط واحد في آخر المباريات الودية وتألق يونس وشارك أساسيا بالبطولة وحصل على جائزة افضل حارس وكان العنابي قريبا من اللقب بفضل تألق يونس الأمين.

### المستقبل بأيديكم

وكانت نصيحة الامين لحراس المستقبل ان قال لهم الكل يحسدكم على ما انتم فيه من مناخ عام من منشآت عالمية ومناخ رائع للتألق والإبداع والمستقبل الآن بأيديكم انتم وعليكم الاستفادة من كل الظروف المهيأة أمامكم ويجب ان تكون لديكم الجرأة والشجاعة والإقدام وان تسعوا لرفع اسم البلد عالياً ومهما كانت امكانياتكم الفنية والبدنية ولم تتحلوا بالشجاعة والفدائية لن تصبحوا حراسا مميزين وتمنى يونس لحراس المستقبل كل التوفيق وأكد على ان ما يوفره المسؤولون شيء يدعو للفخر وأكد على ان كل العوامل مهيأة للنجاح ولكن الأهم هو كيفية الوصول بحراسنا للعقلية الاحترافية حيث تختلف الظروف في الوقت الماضي عما هي عليه الآن وربما زمان نحن تعلمنا أشياء بالفطرة وتوّلد لدينا شعور بالولاء وأتمنى من كل حراسنا ان يكون الولاء هو الدافع لهم لخدمة حراسة المرمى القطرية في المستقبل.

### حسد مقبول

وأضاف قائلا هذا الجيل محظوظ لأنه متاح له ما لم يكن متاحا لمن سبقوه ويكفي ان الخبرات التي حصلنا نحن عليها مثلا خلال عشرين سنة ممكن هم يحصلون عليها خلال خمس أو سبع سنوات لأن أمامهم فرصا احتكاك كثيرة ومباريات أكثر محلية وأجنبية ويمكن احنا لعبنا ٧٠ مباراة خلال عشرين سنة نجدهم هم قادرون على لعب هذا العدد قبل أن يصلوا لسن ٢٥ سنة وزمان هناك سبعة أندية فقط والآن لدينا ١٦ ناديا وكل هذه الظروف تساعد لاعبينا حراس ولاعبين على اكتساب خبرات أكثر وأتمنى لهم وللكرة القطرية كل التوفيق والتقدم.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



لا تفتح يديك

يا حراسنا لا تجعلوا ايديكم مشدودة الى الامام

## مهارة التقاط الكرة الأرضية

وكانت أولى المهارات مهارة التقاط الكرة الأرضية حسب شرح الصور الأربع وبدأ يونس توجيه النصيحة للابن قائلاً لا يجب ان تكون يدك مفتوحة عند السيطرة على الكرة الأرضية ولا يجب ان تجعل يدك مشدودة للأمام حتى لا يسمح ذلك بارتداد الكرة من اليدين للأمام مما يساعد المهاجم على متابعة الكرة والتسجيل منها وثالث الجوانب التكنيكية هو ضرورة ان تكون اليدين مضمومتين وبوضع الأصابع لأسفل حتى تمنح الكرة فرصة الطلوع على اليدين كما تطلع السيارة على البريك دون وفي الخطوة الاخيرة تقوم بغلق يديك على الكرة وانضمام اليدين للصدر كما هو واضح في صورة الفهد الصغير.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<





الوضع الصحيح من الفهد الصغير

لاتنسوا يا حراسنا

## خبرات متبادلة

**لم يقتصر الأمر على نصائح يونس لحراس المستقبل بل امتد إلى تبادل الخبرات عندما التقى يونس مع المشرف العام على الحراس بأكاديمية أسباير يوهان جوردي وتبادل الطرفان الحديث عن هموم المهنة والمقومات التي يجب ان يتحلى بها حارس المرمى وامتد الحديث ليشمل تاريخ المدربين يوهان ويونس ومشوار الذكريات وما تعرض له حارسنا الأمين لإصابات وعمليات كثيرة وكل ذلك وسط متابعة من حراس المستقبل ليتعلموا من خبرات من سبقوهم كي يعرفوا ان النجاح لا يتحقق بالكلام ولا بالأماني فقط بل لابد من العرق والبذل والتفاني.**

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## تواصل الأجيال

**لم يكن تواصل الأجيال فقط في التقاء يونس بحراس المستقبل بل امتد ليشمل فهد يونس احمد الذي جلس ليتعلم من حراس اليوم من عبد العزيز الحرقان ومحمد جاسر حارسى منتخبنا الوطني للبراعم مواليد ٩٢ والتعلم هو إحدى الصفات المهمة التي يجب توافرها في حارس المرمى.**

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

## التقاط الكرة المتوسطة الارتفاع

وثاني المهارات التي قام الكابتن يونس بشرحها لحراس المستقبل هي كيفية التعامل مع الكرات المتوسطة الارتفاع حيث شدد على ضرورة ألا يكون الكوعان متباعدين عن بعضهما البعض.

بل يجب ان يكون الكوعان للداخل حتى لا تكون هناك فرصة لارتداد الكرة من صدر الحارس ومن ثم سقوطها من بين الكوعين.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



الكوعين المفتوحين خطأ

الكوع يجب ان يكون للداخل

## نصيحة أب

أثناء حديث الكابتن يونس وجه له نصيحة قيمة أجدها مناسبة للسرد عندما قال له يجب ان تستمع جيدا لمدربيك وان تطالع المدرب وهو يتحدث إليك وربما يكون هناك شرح باليدين على مهارة معينة يجب ان تستفيد منها كما ان المدرب عندما يجد الحارس منتبها ويقظ الحديث يكون المدرب أكثر اهتماما به من غيره .

## قادتنا والرياضة

[illegible]

## العزيمة أساس النجاح

واقعة تألق يونس بخليجي ٩٦/٩٤ ماهي الا دليل عملي على ان الحارس وأي لاعب بإمكانه ان يعود أفضل مما كان عقب أي إصابة اذا كانت لديه العزيمة والإصرار الكبيرين لاسميا وان الإصابة دوما يكون لها اثر نفسي سلبي عالق بذهن الحارس يجعله يخشى الالتحام بالمهاجمين ويجعله يتردد في اتخاذ قرار الخروج من مرماه للكرات المشتركة العالية خوفاً من عودة الإصابة .







### برامج التدريب في كرة القدم مرة أخرى . .

# الموسم الشاق يتطلب إعداداً استثنائياً

كرة القدم الحديثة لعبة شاقة مجهدة تحتاج الى مجهود بدني كبير وإلى سرعة ولياقة بدنية عالية . . وقد تطور تنظيم المباريات وزاد عددها حتى بلغ (٥٠-٧٠) مباراة يؤديها الفريق في الموسم الرياضي الواحد . . لذلك أصبح من الواجب إعداد اللاعب لهذا المجهود البدني العنيف .

ولما كانت مرحلة الإعداد والتكوين هي المرحلة الاساسية التي تعد اللاعب لمواجهة وتحمل المباريات والمنافسات ، فإن هذه المرحلة تأتي في المقدمة من حيث الأهمية في برنامج التدريب ، إذ يتوقف عليها نجاح الفريق ويؤدي الى استمراره في المباريات وظهوره بالمظهر المشرف .

الفريق الذي يؤدي هذه المرحلة بطريقة صحيحة يكون في مرحلة المباريات أكثر استعدادا وتفوقا. ويحرز نتائج أفضل من الفرق التي لم تهتم بإعداد لاعبيها إعداداً كاملاً منذ البداية.

ومع ان المسابقات في الكرة الحديثة تنظم على قسمين إلا أن مرحلة الاعداد البدني والتكوين لاتتكرر، بل تجرى مرة واحدة في الموسم الرياضي وقبل بدء المباريات. وينظم برنامج التدريب في مختلف المراحل بحيث تمهد كل مرحلة للاخرى بطريقة متدرجة.

والغرض الأساسي من مرحلة الاعداد والتكوين هو رفع لياقة اللاعب البدنية من حيث القوة والتحميل والسرعة والمرونة والمهارة وغيرها وإعداده إعداداً بدنياً كاملاً، كذلك المساهمة نسبياً - وابتداء من النصف الثاني من المرحلة - في إعداد اللاعب إعداداً فنياً من حيث المهارة الأساسية وتنفيذ خطط اللعب.

## مرحلة التكوين

ولم تكن هذه المرحلة تلقى في الماضي الاهتمام المناسب، وكانت مدتها تتراوح بين ٣ و ٤ أسابيع، اما في الكرة الحديثة وبعد دراسة وأبحاث طويلة عرفت لهذه المرحلة اهميتها ووضعت لها البرامج والتدريبات الحديثة وطالت مدتها الى ٤ أو ٦ أسابيع، تبدأ بعد نهاية مرحلة الانتقال والترويح وتستمر حتى بداية الاعداد للمباريات.. ويجب في مرحلة الإعداد والتكوين البدني ان يصار الى تقسيم المرحلة الى أربعة أقسام، ويقع الحمل الاكبر في قوة التدريب في القسم الثالث منها

وهو يعد أكثر مراحل التدريب مشقة خلال الموسم الرياضي كله.

ويرتفع عدد مرات التدريب الأسبوعية في هذا القسم إلى مابين ٨ و ١٠ مرات، ولاخوف من ذلك، لأن اللاعب يكون مستعداً وقادراً على بذل المجهود البدني، والغرض من الارتفاع بقدرات اللاعب البدنية هو مساعدته على أداء المهارات الفنية مثل الانطلاق

السريع والتغير المفاجىء للاتجاه، وسرعة التوقف من الجري والسرعة في الجري مع تغيير الاتجاه، والحركات المختلفة بالكرة ومتابعة الخصم في تحركاته بأقل جهد.

### المجهود العنيف . . هل يحتاج لمرحلة ترويحية من الإعداد ؟

## المهارات الأساسية

وفي بداية النصف الثاني لهذه المرحلة يبدأ الاهتمام بالناحية الفنية بجانب الناحية البدنية، مثل أداء بعض المهارات الاساسية

والتكتيكية واصلاح الأخطاء وحتى تؤدى هذ المرحلة بنجاح يجب تقييم اللاعبين ومقدرتهم البدنية الفنية في نهاية مرحلة الانتقال والترويج، حتى يمكن التدرج السليم في مرحلة الاعداد والتكوين، ووضع البرنامج المسلسل الهادف لها.

ويجرى التدريب خلال مرحلة الإعداد من ٣-٥ مرات اسبوعاً

بالنسبة لفرق الناشئين ,بحيث لايكون حمل التدريب ثقيلاً.

وتنقسم مرحلة الاعداد والتكوين البدني الى أربعة أقسام:

يشتمل القسم الاول من ٧-١٠ أيام بينما يشتمل القسم الثاني من ٧-١٠ أيام وفي القسم الثالث من ٧-١٥ يوما وفي الرابع ٧-١٠ أيام .

ويراعى في القسم الأول التدرج في التدريب ويؤدى خلاله تدريبات الجري واختراق الضاحية والعاب تمهد لكرة القدم، وتمرينات لتنمية القوة العضلية، ويراعى في هذا القسم تجنب الناحية الفنية ومشتقاتها، وهذا لايعني منع استعمال الكرة في التدريب، بل يمكن استخدامها في

الترويح خلال تدريبات اللياقة.. ويستحسن أداء تدريبات هذا القسم في صالة مجهزة بالادوات المساعدة اذا توافرت مثل هذه الصالة.

ويكون الجري في بداية المرحلة بطريقة بطيئة لاتزيد مسافته عن

ألف متر، ثم تزداد تدريجياً بمعدل ٣٠٠ الى ٤٠٠ متر في كل تدريب، وتقسم المسافات في البداية الى أجزاء كل منها بين ٣٠٠ و ٤٠٠

متر ,بحيث تتخلل كل جزء راحة كافية يقضيها اللاعب وهو يمشي أو يؤدي بعض التمرينات الخفيفة المهدئة ,وبمرور الوقت تتسع خطوة

الجري ويقل زمن الراحة.

## القسم الثاني

وفي القسم الثاني من مرحلة الاعداد والتكوين البدني، تزيد

التدريبات على الجري حتى يجري اللاعب في نهاية هذا القسم ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ متر في كل تدريب مع ملاحظة الاقلال من فترات الراحة

والاستمرار في أداء التمرينات التي تزيد القوة العضلية.

وفي القسم الثالث تقلل تدريجياً من تمرينات القوة وتركز على تدريبات الجري واللياقة البدنية التي تزيد السرعة وقوة التحميل بجانب الالعاب التي تمهد كرة القدم، وفي هذا القسم يجري اللاعب مسافات قصيرة سريعة من ١٠٠ الى ١٢٠ متراً لعدة مرات مع الاقلال من فترات الراحة.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

### التدرج في التدريب خطوة نحو سلم النجاح

## المهارات والتكتيك

يهتم المدربون بالمزاوجة بين الناحية الفنية والمهارات الفردية والتكتيكية بجانب تدريبات اللياقة البدنية التي تساعد اللاعب على تنفيذ الحركات المختلفة اللازمة لأداء المهارات الفنية ، ويفضل اللاعبون في المرحلة الرابعة من الاعداد ممارسة الضربات المختلفة بالقدمين واستعمال الكرة والسيطرة عليها والتمويه .

## طريقة سهلة

تؤدى هذه المهارات بطريقة سهلة غير معقدة حتى يتمكن اللاعب من تنفيذها بطريقة صحيحة مع مراعاة اصلاح الاخطاء اولا باول ، والمهارات الفنية التي يؤديها اللاعب تستغرق ربع فترة التدريب الاسبوعي ، ثم تزداد حتى تصل الى ستين بالمائة .

## وحدة واحدة

في القسم الرابع يراعى التركيز على النواحي الفنية والتكتيكية مع تدريبات اللياقة البدنية كوحدة واحدة ، بحيث يؤدي اللاعب المهارة خلال جريه وحركاته المفاجئة ، حتى يصل في نهاية المرحلة إلى أداء المهارات الفنية والتكتيكية مع التركيز على توفير القدرات البدنية المختلفة التي تؤهله للاشتراك في المباريات .

ما ينشر في هذه الصفحة لا يعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة وإنما يعبر عن رأي صاحب المقال نفسه فقط



## منتديات قطر فوتبول

www.qatarfootball.com

# عفواً مشعل مبارك

مشعل مبارك هو أحد اللاعبين المفضلين لي والذين دوما أحب أتابعهم بشغف كبير ولكني لاحظته من عدة مباريات وخصوصا في هذه المباراة يقتل هجمات فريقه قبل أن تبدأ، فهو يتسرع كثيرا ويحاول الجري معتمدا على سرعته ولكنه يفقد الكرة بسرعة لترتد هجمة خطيرة على فريقه وهذا ماسبب عبئاً كبيراً على الدفاعات، كما انه يسدد من مناطق لا تصلح للتسديد صحيح انه يتمتع بالتسديد القوي، لكنه كثيرا ما يسدد وهو في أطراف الملعب حيث من الصعب أن تدخل الكرة للمرمى لينهي هجمة فريقه دون تشكيل خطورة. يجب عليه أن يعرف متى عليه التمرير ومتى عليه التسديد ومتى عليه الاختراق ولا يتسرع بالكورة كثيرا فكرة القدم ليس جريا فقط أو تسديداً. فهناك تكتيكات كثيرة أتمنى لمشعل أن يعود كما كان مفتاحاً أساسياً لفوز الملك ومن يقووووم بالطلعااااات الهجومية من أطراااف الملعب.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

< Slami7

## منتديات سنبلة العرب العمانية www.omania.net

# نجومنا . . . .والدوري القطري!!

مع احترامي وتقديري لجهود جميع اللاعبين العمانيين المحترفين في الدوري القطري ،إلا انه ومن خلال متابعتي الدقيقة لمستوياتهم وأدائهم أرى بأن فوزي بشير هو الأبرز والأكثر عطاء في الملعب و تأثيرا في فريقه يليه الرائع حسن مظفر ثم محمد ربيع وهناك علامات استفهام كبيرة على أداء خليفة عايل .

أما أحمد مبارك فيبدو انه متخصص في ارتكاب الأخطاء ونيل الانذارات الصفراء والحمراء ولا يملك مبادرات هجومية أو صنع ألعاب .. حركته بطيئة جدا ولا تشعر بأهميته في التشكيلة وكأن الفريق في وجوده يلعب بعشرة لاعبين.

عماد الحوسني رغم تسجيله تسعة أهداف الا انه لا يستطيع خلق الفرص لنفسه كعادة المهاجمين الكبار، بصراحة معظم أهدافه مقشرة وبلا مجهود.

احمد حديد مثل الجوهرة في الوحل .. مظلوم بالتواجد في فريق لا يملك التجانس والطموح والرغبة في تحقيق الانجازات.

بصراحة الدوري القطري ... مليان بالنجوم بس في الملعب تحترق .. الدوري الاماراتي أجمل.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

< Week end

## منتديات كووورة

www.kooora.com

# اللاعبون البحرينيون في الميزان

محمد حبيل: رائع وربما يخدمه كونه يلعب للمتصدر

علاء حبيل: مهاجم متميز لابد وانه متأثر بحال فريقه المحير

حسين علي: قناص مجتهد كان سيبدع بس مع الريان

سيد عدنان: فنان يسأل عن حال الخور لأنه من الفرسان

محمد جمعة: جندي مجهول أيضا يسأل عن حال الخور لأنه من الفرسان

محمدسالمين: مبدع متى ما ارآآآآآآآد ????

راشد الدوسري: لم أتابعه جيداً وأتمنى له التوفيق

سلمان عيسى: لاعب مجتهد وخلووووق الله يوفقهم كلهم.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

< ريلاكس٢٠



## منتديات نادي قطر

www.qatarsc.net

# الملك لا يستحق المقدمة . . والمتغيرات مقبلة !!

مع احترامي للجميع قطر لا يستحق المقدمة لعدة أسباب وهي:

١ـ محمد ياسر ومدحت مصطفى أنا اشوف هذين اللاعبين من أكثر الاشخاص اللى متمسك فيهم المدرب وهم من أسوأ الاشخاص في توصيل الكرة وكان من باب أولى ان المدرب يغيرهم او انهم يطورون مستواهم ويصلحون اخطاءهم بأسرع وقت.

٢ـ احنا اخذنا المركز الاول لأننا كنا أفضل السيئين والقادم سوف يكون اكثر شراسة.

٣ـ محتاجون لاعب محترف على مستوى عال جدا ويكون في المحور ويعطى إضافة للفريق وشفنا مباراة الخور الأخيرة بعد غياب بن عربية ما في كرة توصل للمهاجمين.

٤ـ حتى الفوز في المباريات تحس انه ماله أي طعم مش فوز مستحق وفي كل مباراة كنت أحس أننا بنخسر لأن الأخطاء كبيرة وكنا في كل مبارة نخرج فايزين بتوفيق من رب العالمين.

٥ـ المدرب القدير ديمتري نكن له كل الاحترام بس اتمنى منه تغيير أسلوب اللعب وجعل الكرة الجميلة مع النتيجة في نفس الوقت وهذا كله في يد المدرب واللاعبين نحن نريد لاعبين وليس روبرتات في الملعب.

٦ـ كل الشكر للاعب ياسر الذي لا يزال ملكاً في خط الوسط حيث ان هذا اللاعب الوحيد الممتع في نادي قطر وتحس بالثقة في حال وجوده في الفريق مع احترامي للجميع.

وكلمة أخيرة لما تصدرنا في القسم الاول حيث كنا الافضل لكن اعتقد أننا سوف نفقد الصدارة في القسم الثاني وسوف نفقد المربع مع نهاية الدوري حيث حصد النقاط في المراحل القادمة سوف يكون من الصعوبة في نفس المستوى الحالى للفريق لأن الفرق الآن اخذت تغير الكثير وتصحح اخطاءها والتعاقدات مع اللاعبين والمدربين اللى اتوقع انه سوف يكون في صالحهم وسوف يكون علينا في المرحلة القادمة والقادم أصعب.

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

< الفلاح

## منتديات نادي السد

www.al-saddclub.com

# بعد المدرسة العالمية . . العماري يقضي على المدرسة العربية

بعد أن قضى المدرب القدير السيد محمد العماري على المدرسة التدريبية الفرنسية متمثلة بالمدربين (فرنانديز مدرب الريان + ميتسو مدرب الغرافة + لوزانو مدرب السيلية) فصاحت الديوك شر صيام من جراء مرارة الخسارة .

وبعدهم أجهز العماري على المدرسة التدريبية العراقية متمثلة بالمدرب عدنان درجال مدرب الوكرة . . . الذي خرج بعدها ولم يعد .

ولم تسلم المدرسة السويسرية من هذا الدمار الشامل الذي أحدثته المدرسة العمارية القطرية في هذه المدارس . . . فقضى على المدرسة السويسرية متمثلة بالمدرب مولير مدرب الشمال . . . والذي لم يعرف ماذا يفعل بعد هذه الخسارة فقام بتوزيع الشوكولاته السويسرية الشهيرة على لاعبيه .

واليوم وبالضربة القاضية أطاح مدربنا القدير بالمدرسة الجزائرية متمثلة بمدرب الريان الجزائري رابح مادجر . . . وأذاق العماري رابح مادجر من نفس الكاس الذي أذاقه السابقون الذكر . . . فخرج مادجر يصرخ ياليتني كنت من ضمن المليون شهيد .

< كاسر الأمواج


# استاد نت

< الاثنين ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٥م <




"ستاد [illegible]"

**نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات**



## منتديات نادي العربي

www.al-arabiclub.com

### بوسعد يامدرسة

بوسعد .. نرفع لك القبعة .. وتهانينا لك ... واسهمك لمت اب (أخضر) وكلت الأخضر واليابس عيني عليك باردة ... أثبت لكل متشكك بالكفاءات القطرية انك أهل للثقة وانك لا تقل ان لم تزد على (الخواجات) بما تقدمه ..

ما قصرت .. يامدرسة .. (جنرال الكرة العرباوية) ومازال المشوار طويلاً وفيه من العقبات والانحناءات الشيء الكثير ... وبعون الله ستجتازها كلها وسيكون الدرع (عرباوي) شاء من شاء وأبى من أبى ... مما سيساعدنا على تخطي العقبات هو التكاتف .. من جهة ومن جهة اخرى تطور تفكير اللاعبين وتركيزهم .. وحسن التعامل مع الظروف .. كمثال من مباراة الأهلي للاعبونا آخر المباراة فقدوا التركيز ولم يحسنوا الاحتفاظ بالكرة وكاد ذلك ان يكلفنا نقطتين .. ولكن ربك ستر ... التعامل مع الظروف المختلفة مهم .. لأن لا مكان للارتجال ... فمما سيساعدنا لنيل الدرع هو التعامل الجيد مع كل الظروف...

لعبك فن وهندسة ... وإلى الامام.

**عبدالله مشرف**
**القسم العام**

## منتديات نادي الريان

www.rayyanclub.com

# إذا كان هناك من يستحق رفع القبعة فهو أنت !!

السلام عليكم ..

بصراحة مباراة الريان والسد خلت من أي مستوى فني من الطرفين ثلاثة أهداف بالحظ في المباراة ولا فيه أي شيء يذكر ولا تكتيك واضح للطرفين في هالمباراة شخص واحد لفت نظري بصراحة وهو لافت نظري من زمان و في تطور دائم ما شاء الله عليه وأتمنى انه يستمر على هالمنوال وبصراحة أحياناً كثيرة يدخل مباريات و يطلع بدون ان يأخذ الصيت و الضجة اللي تتناسب مع مجهوده و عطائه القوي في ارض الملعب ..

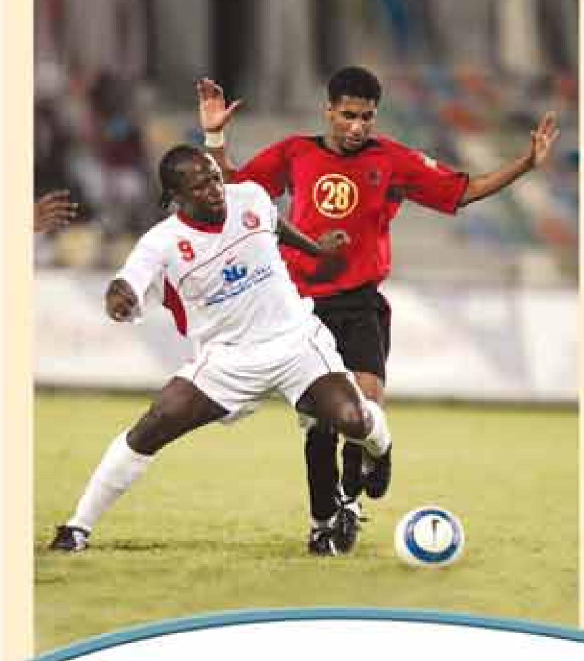
قصدي هذا اللاعب طبعا ..

مبارك رشتيه

صراحة .. يوم عن يوم في مستوى تصاعدي واعتبره لاعب الارتكاز الدفاعي الاول في قطر وأتمنى ان يستمر على هالمستوى ماشاء الله عليه يعني الواحد يتعب وهو يعد والله كم كورة يقطع و كم هجمة مرتدة يبني ...

ونتمنى منه المواصلة على هالدرب لأنه فعلا مستقبل واعد للريان ..

**● تحياتي**



## منتديات نادي الريان

www.rayyanclub.com

# إلى متى وأين يا وليد جاسم . . ؟ ؟



لقد تحملت النفس بما فيه الكفاية وماتقدر انت تطيق على هذا اللاعب...الموضوع لا أقصد فيه إهانة.. انه مجرد عتب من عشاقك وعشاق فريقك وان لم ير القريب يعيبك ويخبرك به فمن سوف يرى يعيبك????

اللاعب وليد جاسم من بداية الموسم لم يقدم للريان أي شيء يذكر وهو الذي عهدنا منه الانتصارات والفوز دائماً ما يأتي عن طريق وليد جاسم.. وليد هذه الرسالة موجهة لك لكي نعرف ما يجول ويدور في خاطرك هل ما سمعناه بأنك تلعب لمجرد انك تريد ان تحصل رزقك وراتبك كل آخر شهر???? أما انك لم تعد تستطيع لعب كرة القدم ..كثيراً ماصفقنا لك وفرحنا بسببك..هل القسم الاول من الدوري العام والخمس مباريات من القسم الثاني لم تكف لكي تعيد مستواك وتبين ما عندك ...في العام الماضي كنا نرى الضربات الثابتة والركنيات عند وليد ونجزم ونؤكد انها في عرض المرمى ولكن الآن ماذا نرى ??? الكرة لا ترتفع أقل من مترين عن سطح الأرض ??? هل هذا وليد اللي نعرفه اما ماذا أصابك??

اخواني أعضاء منتدى نادي الريان يجب ان نقف معاً لمعرفة أسباب تردي وهبوط مستوى اللاعب وليد جاسم

يجب ان نعرف الى متى سيتم على هذا الحال ???

وإلى أين يريد ان يصل هذا اللاعب??

نعم نحترمك نعم نحبك ونعشقك لكن كلنا نعشق الريان قبل ان نعشقك ونعرفك وأنا أجزم ان لا أحد من جماهير هذا النادي العريق يرضى ان يرى من يحاول ان يثير القيل والقال وان يردى مستوى الفريق بسبب لاعب.

ان كنت لا تريد اللعب فقل ذلك وكن رجلاً وسوف نقول لك وبكل احترام شكراً على ما قدمته لنا وبكل صدر رحب وابتسامة عريضة لكن ان كنت تستخف بعقول جماهير الرهيب وعشاقه وتتلاعب بأعصابهم وتشغل تفكيرهم بسؤل متى يعود وليد الى النجومية فنحن لا نرضى على نادي الريان ولا نرضى على أنفسنا بل نقول لك وبكل صراحة.

### STOP

إلى هنا وتقف عند حدك في مبارة السد كان هذا ثاني تصرف غير أخلاقي لك وكأنك لم تفعل شيئاً خرجت من الملعب مسرعاً وكأن أحد ينتظرك في غرفة الملابس لكي يكافئك على مافعلت !!!!!. السؤال الذي يطرح نفسه ونطرحه نحن جماهير الريان الى متى يا وليد سوف تستمر على هذا الحال وإلى اين تريد ان تصل?

آسف على الإطالة يجب عليكم الوقوف موقف واحد لجل اسم نادي الريان وترك العاطفة وترك المجاملات.

اخوكم

■ Hero



## منتديات كووورة

www.kooora.com

### وهو الدوري القطري

[illegible]

**< الرجل الحديدي**

## منتديات نادي الريان

www.rayyanclub.com

# نقطة للنقاش . . . بخصوص مادجر

عودة الكابتن الكبير رابح مادجر للتدريب لاشك انه مكسب كبير للرياضة ومكسب أكبر لأي فريق يتولى تدريبه هذا المدرب صاحب التاريخ المشرق والفكر المتقدم

لا شك اننا نبارك للريان هذا الاختيار الذي اتمنى فعلاً ان يكون موفقاً ولكن !!!!!!!!!!!

مسألة ان الكابتن رابح لن يكون متفرغاً بشكل كامل للريان اعتقد انه امر يستحق ان نقف عنده ونناقشه

الكابتن رابح كما علمت انه سوف يكون ملتزماً بعمله الرسمي في التحليل على قناة الجزيرة الرياضية وأعتقد ان يجب ان يتم توضيح مدى تأثير هذا الامر على الريان وعلى تركيزه مع الريان خصوصاً ان الفترة القادمة فترة صعبة وحساسة لكل الفرق وخصوصاً الريان.

**< قلب الأسد**





## قمة متواضعة

انتهت قمة مباريات المرحلة العاشرة من الدوري السوري الكروي في حلب بين الاتحاد وضيفه الوحدة من دون أهداف بعد مباراة لم ترتق الى المستوى المطلوب وخاصة من جانب فريق الاتحاد وحضرها جمهور قليل نسبيا نظرا للظروف المرافقة لها .
ورغم هذه النتيجة ، فقد انتقل الاتحاد الى صدارة الدوري برصيد ٢١ نقطة واصبح رصيد الوحدة ١٥ نقطة .

## ستريشكو لم يقترف ذنبا!!

[illegible]

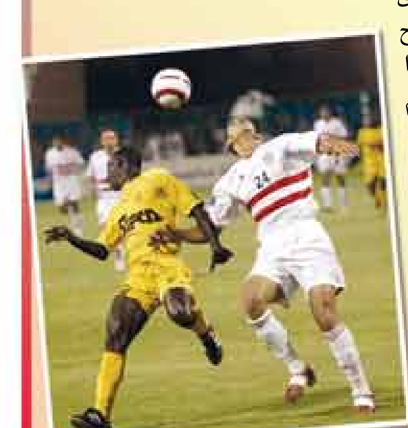
## غرامة للنجمة

قررت اللجنة العليا للاتحاد اللبناني لكرة القدم تغريم نادي النجمة خمسمائة ألف ليرة بسبب التصرفات غير المنضبطة التي قام بها جمهوره .
كما تقرر تغريم نادي السلام زغرتا مئة ألف ليرة لعدم إبرازه البطاقة الاتحادية للاعبه أنطوني ساروفيم ونادي التضامن صور مئة ألف ليرة لعدم إبرازه البطاقة الاتحادية للاعبه حسن فرحات ، واتخذت اللجنة في جلستها سلسلة مقررات كان بينها إيقاف كل من بلال حاجو (المبرة) ومارسيليو اكوالوزا (الراسينغ) وعلي درويش (الريان) أول مباراة رسمية لحصولهم على البطاقة الصفراء الثالثة . وإيقاف الحَكَم المساعد هادي كسار عن التحكيم مدة شهر واحد .

# الزمالك في مواجهة التحديات

أعلن مجلس ادارة نادي الزمالك الجديد الذي تم تعيينه مؤخرا أن أمامه الكثير من التحديات التي يتوجب عليه مواجهتها بالكثير من الواقعية.

وكان مجلس ادارة الزمالك الجديد قد تألف من مرسي عطا الله رئيسا وحماده امام نائبا للرئيس وممدوح عباس أمينا للصندوق وعضويه كل من الدكتور عبد الله جورج سعد وابنة رئيس النادي السابق المرحوم حسن حلمي السيدة روكسان حسن حلمي وعصام بهيج وطارق غنيم ويسري الشيخ وأحمد درويش، وسيزاول هذا المجلس أعماله لمدة عام واحد بعدها يتم إجراء انتخابات جديدة، وكانت المشاكل قد تصاعدت بشكل غريب بين رئيس واعضاء المجلس السابق مما دعا ستة منهم إلى تقديم استقالاتهم إلى وزير الشباب.





# منتخب ليبيا يلعب في مالطا

تلقى منتخب ليبيا لكرة القدم دون سن (١٧) عاما دعوة لخوض سلسلة من المباريات التجريبية في مالطا أواخر الشهر المقبل.

وقد اختار الجهاز الفني للمنتخب الليبي (٢٣) لاعبا لخوض المباريات المذكورة وهم نبيل ونيس وإبراهيم خزام وأسامة الصادق وعبدالمنعم الأزرق ولقمان أبوصادق وهشام الككلي ومفتاح المريمي ومحمد التيجاني وعامر العايب ونادر اقريش ورياض البنغازى وأحمد المهدي وعلي عبدالعاطى ومحمد يزيد ومنير خليفة وإبراهيم عبدالمنعم وحسن الرقيق ومحمد أبوظهير ومحمود إدريس ومحمد خليفة ويحيى عوض وأنس أبوشعالة وعبدالرؤوف طلحة. ويشرف على تدريبات المنتخب المدربان فوزى العيساوى وطارق هرميش.

# نجوم الخليج يستذكرون البطولة الأولى

**تنظم إمارة أم القيوين بطولة كروية يشارك فيها نجوم الخليج العربي المعروفين ممن يمكنهم اللعب في الوقت الحالي.. وذكرت مصادر اللجنة المشرفة على البطولة ان هذه البطولة ستقام بمشاركة منتخبات خليجية في شهر مارس المقبل ويتزامن هذا الموعد مع اول دورة للخليج اقيمت في البحرين. وسيتم في هذه الدورة تكريم رموز الدورات الخليجية ومنهم الشهيد فهد الاحمد ,كما سيتم تكريم اول حكم ادار اللقاءات وأول هداف وأول افضل لاعب.**

# بطاقات لجمهور «الأخضر» فى المونديال

دعا الاتحاد السعودي لكرة القدم الشركات الخاصة والجمهور الراغبين بشراء تذاكر حضور مباريات مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ والذي تأهل له المنتخب السعودي التقدم للحصول على هذه التذاكر في موعد أقصاه السبت المقبل.. وحدد الاتحاد السعودي لكرة القدم عبر إعلاناته في الصحف المحلية وعلى شاشات الملاعب الرئيسية في مدن المملكة أسعار هذه التذاكر الممنوحة له من قبل اللجنة المنظمة للمونديال حسب الأسعار المتفق عليها والتي هي على النحو التالي: ١٠٠ يورو للفئة (أ) - ٦٠ يورو للفئة (ب) - ٤٥ يورو للفئة (ج) - ٣٠ يورو للفئة (د).



# «نسور قرطاج» في الصدارة

**أشادت صحيفة «الصباح» التونسية بحصول فريقها الوطني على المركز الأول عربيا في لائحة الترتيب المعتمدة من قبل الاتحاد الدولي مؤخرا.**

**وقالت الصحيفة ان «نسور قرطاج» أثبتوا مرة أخرى بأنهم عند حسن الظن بهم عندما حافظوا على المركز الأول في لائحة الترتيب العربي المعتمدة من قبل الفيفا برصيد (٦٨٥) نقطة ليؤكدوا بذلك مكانتهم على الصعيد العربي حيث تنتظرهم مهمة صعبة في النهائيات العالمية المقبلة.**

**وصعد المنتخب المصري الى المركز الثاني في اللائحة على حساب السعوديين الذين تراجعوا الى المركز الثالث.**

**ومعلوم أن الترتيب المذكور والذى يشمل منتخبات البلدان المنضوية تحت لواء الفيفا يتم بموجب الحصيلة الفنية الرسمية للمباريات التى تخوضها هذه المنتخبات فى البطولات الودية والرسمية.**



# ترتيبات متواصلة للمجموعة الرابعة

يعتزم رئيس الهيئة الادارية لنادي القوة الجوية العراقي سمير كاظم السفر الى بيروت لبحث الترتيبات اللازمة لتضييف مباريات فريقه في دوري أبطال آسيا من قبل الاتحاد اللبناني خلال مارس المقبل.

وكانت مصادر الاتحاد العراقي قد أعلنت موافقة الاتحاد اللبناني على استضافة مباريات الجوية في دوري ابطال آسيا بعد اعتذار سوريا والاردن وايران، ويخوض حامل لقب الدوري العراقي مبارياته ضمن المجموعة الآسيوية الرابعة التي تضم السد القطري والعربي الكويتي والشباب السعودي. اما ممثل الكرة العراقية الثاني في المسابقة الميناء، فسيلعب الى جانب ماشال الاوزبكي والهلال السعودي والعين الاماراتي وتستضيف الكويت مبارياته.

# الوحدات يعزز هجومه

يسعى فريق الوحدات الأردني الذي خرج بتعادل ثمين مع النصر السعودي في دوري أبطال العرب الاسبوع الماضي، للتعاقد مع المصري خالد علي «بيبو» مهاجم الأهلي السابق من أجل تدعيم صفوف الفريق في هذه المسابقة.

وذكر في وقت سابق أن الوحدات بدأ في التفاوض مع اللاعب من خلال وكيل أعماله من أجل ضمه إلى قائمة الفريق.

وأنهى بيبو ٢٩ عاما علاقته مع المصري بالتراضي منذ شهرين تقريبا وتسعى أندية مصرية عديدة للتعاقد معه.

ويتردد في الأوساط الكروية المصرية أن المقابل المادي قد يعيق اتمام الصفقة إلا في حالة الاستغناء عن محمود شلباية مهاجم الفريق لصالح النجمة اللبناني.

يذكر أن بيبو انضم للأهلي عام ٢٠٠٠ قادما من الإسماعيلي ،وقاد الأهلي الى الفوز بكأس مصر عامي ٢٠٠١ و٢٠٠٣، ودوري أبطال أفريقيا عام ٢٠٠١، كما أحرز رباعية شهيرة في مرمى الزمالك عام ٢٠٠٢ في المباراة التي انتهت بفوز الأهلي ٦-١

# بن وناس إلى الترجي حتى نهاية ٢٠٠٩

ذكر الموقع الرسمي للترجي الرياضي التونسي أن النادي تعاقد رسميا مع لاعب الاتحاد المنستيري والمنتخب الوطني التونسي رضوان بن وناس حتى نهاية موسم ٢٠٠٩ دون التطرق الى تفاصيل الصفقة.

وعبر اللاعب فور توقيعه العقد عن سعادته بتمثيل شيخ الأندية التونسية معربا عن أمله في تحقيق آمال جماهير النادي لتحقيق المزيد من الألقاب.. لاسيما وان امام النادى الكثير من الاستحقاقات التى تنتظر منه نتائج مميزة علي الصعيدين المحلى والقارى.



# على سبيل الإعارة

قرر نادي الكويت الدخول في مفاوضات مع نادي الأهلي البحريني للتعاقد مع مدافعه الدولي محمد حسين لضمه على سبيل الاعارة لمدة شهر واحد فقط للمشاركة في منافسات كأس أمير البلاد ودوري الشهيد فهد الأحمد مع إمكان تمديد التعاقد حتى نهاية الموسم.

وفي حال اتمام الاتفاق سيكون محمد حسين هو البحريني الثالث في صفوف الكويت بعد حسين بابا وطلال يوسف.

# العزوف الجماهيرٍي في عمان أيضاً

**التقى المهندس خليل الخليلي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم ممثلي الاندية المشاركة في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم وذلك لمناقشة ظاهرة عزوف الجماهير عن متابعة مباريات الدوري العماني.**

**ودار نقاش ساخن مع ممثلي الاندية ولجنة المسابقات بحضور رجال الاعلام والصحافة واتسم بالشفافية والمصارحة بعد ان تم تسليط الضوء على أسباب هذه الظاهرة وانعكاساتها على واقع ومستقبل الكرة العمانية.**

# أبو تريكة مسرور بالمباراة الخيرية

أعرب لاعب النادي الأهلي ومنتخب مصر لكرة القدم محمد أبوتريكة عن سعادته لتمثيل منتخب العالم في المباراة التي خاضها بمدينة دوسلدورف الألمانية مؤخرا تحت اشراف الأمم المتحدة لمكافحة الفقر.. وقال ابوتريكة: لا يمكن وصف سعادتي بهذه المباراة التي كانت بالنسبة لي فرصة كبرى للعب بجوار نجوم العالم.. واضاف: كان من المستحيل أن اتخلف عن مباراة كهذه خصوصا انها جاءت في اطار عمل خيري دولي واختياري لها شرف كبير، وكانت إدارة النادي الاهلي قد وافقت على سفر أبوتريكة الى المانيا كما وافق الجهاز الفني للمنتخب حيث عاد بعدها الى معسكر اعداد المنتخب.



